

PLAN DE RECUPERACIÓN

3ª EVALUACIÓN

FECHA DE ENTREGA: 10 JUNIO 2019

Lee con atención el texto y observa la ilustración. A continuación, realiza las actividades.

A las 8:46 de la mañana del 11 de septiembre de 2001, en Nueva York, un Boeing 767 de American Airlines se estrelló contra la torre norte del World Trade Center, en el distrito metropolitano de Manhattan. Así comenzó la pesadilla de los atentados del 11-S, en los que murieron más de tres mil personas. Ese mismo día, el alcalde de la ciudad, Rudolph Giuliani, afirmó: «Vamos a reconstruir, saldremos de esto más fuertes que antes».

Los trabajos de reconstrucción de la Zona cero, como se denominó desde entonces ese lugar, comenzaron en 2005. El proyecto inicial ha sido modificado en diferentes ocasiones, y en 2015 todavía no ha concluido.

En noviembre de 2014 se inauguró en Nueva York el One World Trade Center, rascacielos que sustituye a las destruidas Torres Gemelas. Se trata de un edificio imponente, también llamado Torre de la Libertad, que con sus 541 m ha desbancado al Empire State. El Empire fue el edificio más alto de Nueva York hasta que en 1970 fue superado por las Torres Gemelas; pero tras los atentados del 11 de septiembre de 2001 recuperó la primacía.

La inauguración de este nuevo edificio, el más elevado de Occidente y el tercero del mundo, marcó la reapertura de la Zona cero de Manhattan. La construcción del One World Trade Center costó 3 100 millones de euros. Tiene 102 pisos y una antena que alcanza la altura simbólica de 1 776 pies, en honor al año de la Declaración de Independencia de Estados Unidos.



1 Responde a las siguientes preguntas:

- ¿En qué distrito de Nueva York está la Zona cero?
- ¿Qué construcciones había antes en ese lugar?
- ¿Cuándo se inició el proyecto?
- ¿Qué arquitectos participan en los trabajos?

2 El One World Trade Center es el edificio más alto de Nueva York. ¿A qué otro rascacielos ha superado?

3 ¿Cómo se llama la plaza que da acceso al edificio? ¿Qué significa «huella del WTC 1» y «huella del WTC 2»? ¿Qué evoca el mástil de la torre central? ¿Qué otros rascacielos se prevé construir en esta misma zona?

4 Vuelve a leer el texto y localiza:

- Dos sustantivos. Analízalos, como en este ejemplo: *arquitecto* (común, concreto, individual, contable).
- Dos adjetivos. Muestra la concordancia con el sustantivo al que acompaña como en este

ejemplo: *neurálgico* (masculino, singular; acompaña al sustantivo centro).

- Dos determinantes. Indica de qué tipo son, como en este ejemplo: *Los* (artículo definido, masculino, plural).

5 Sustituye las palabras subrayadas en las siguientes oraciones por el pronombre correspondiente.

- Norman Foster, Richard Rogers y Fumihiko Maki dirigirán la construcción de las torres WTC 2, 3 y 4.
- No sé si Skidmore habrá terminado la Torre de la Libertad en el tiempo previsto.

6 Escribe un sintagma de cada tipo (SN, SV, SA, SA_v, SP_{prep}) relacionado con el tema de los textos que has leído. Explica la estructura de cada uno de los sintagmas y señala el núcleo.

7 Escribe un breve reportaje sobre la reconstrucción de la Zona cero. Ten en cuenta la estructura (titular, entrada y cuerpo) y las características (claridad, exhaustividad y objetividad).

Lee el texto y realiza las actividades que se proponen a continuación.

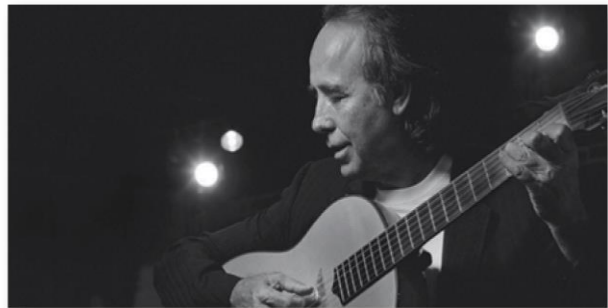
Serrat, en el Barbican Centre de Londres: un monumento

LUIS VENTOSO / CORRESPONSAL EN LONDRES
15/06/2015

Por la emoción y capacidad con que aún defiende su repertorio, fue un gran recital

Tras cancelar en mayo por una afonía dos conciertos de su gira «Antología desordenada», que celebra sus 50 años en las tablas, Serrat, de 71, se acercó el viernes a Londres. Debió irse muy contento a la cama: en un teatro para dos mil personas, casi lleno, se encontró con un público español e hispano mucho más joven de lo imaginable, que lo aclamó desde el minuto uno como lo que es, un monumento.

Por su emoción y por la capacidad con que todavía defiende su repertorio pese a los envites de la edad y el cáncer, fue un gran recital. Mostró todos los recursos de un poeta socarrón, que encuentra esmeraldas en las pequeñas cosas. Un cantante que puede ser político sin atosigar nunca. Un romántico convincente, con llegada y sin empalago. También hizo feliz al respetable con sus chanzas de humorista, como cuando bromeó sobre que siendo ya un septuagenario sigue exprimiendo la canción que habla de sus veinte años – «porque ya saben que los catalanes no tiramos nada»–, o al referirse al implacable sentido del orden de los ingleses. [...]



Con Serrat camina un mundo que se está perdiendo: la España del siglo xx. En sus canciones siguen apareciendo curas y días largos de sol y siesta, a veces huele a churros, se recorren todavía los surcos de la vida dura del labriego (la maravillosa «Cançó de Bressol», dedicada a su madre aragonesa, con la que abrió), y reviven, ante chavales que no saben ni quiénes son, los versos anchos de Machado y Miguel Hernández. [...]

El artista se nutrió con éxito de su oficio y encanto cuando las fuerzas iban algo justas. También recoge lo mucho que ha trabajado (ha ido construyendo un cancionero de 600 obras). Lo dicho: es nuestra memoria, un monumento de carne y hueso. Si les cae cerca, cojan el tren de esta antepenúltima gira y vayan a ver a Serrat. El sol del Mediterráneo todavía brilla por su senda.

www.abc.es (adaptación)

1 ¿A qué género periodístico pertenece el texto?

— Localiza ejemplos de cada uno de estos rasgos:

- Información objetiva.
- Vocabulario rico.
- Opinión del autor.
- Recursos literarios.

— Responde a estas preguntas sobre el texto:
¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Cómo?
¿Por qué?

2 Analiza las siguientes formas verbales: clasifico, estaban, duermen. Fíjate en el ejemplo:

Dijo: 3.^a persona, singular, pretérito perfecto simple, indicativo, aspecto perfecto. / Predicativo (según su significado), pleno (según su función), irregular (según su forma).

3 Indica el tipo de complementos que acompañan al verbo en estas oraciones.

- Serrat se acercó el viernes a Londres.
- Todavía defiende su repertorio.
- El concierto hizo felices a los asistentes.
- Sus canciones defienden ante el público los versos de Machado y Miguel Hernández.

4 Escribe cuatro ejemplos de neologismos y cuatro ejemplos de extranjerismos. Indica, en este último caso, cuáles serían los términos correctos en lengua castellana.

5 Coloca las tildes que sean necesarias en las palabras de las siguientes oraciones.



- Escribere una cronica del espectaculo para el periodico; recogere mi invitacion en el mostrador que esta a la entrada.
- El me comento que quizas el cantante no actuaria porque estaba afonico, pero mejoro y el concierto se celebro ese dia.
- Como llegue a ultima hora y no tenia acreditacion, me sente atras; escuche con atencion al artista y luego le entreviste.
- Angela cumplira veintitres años la proxima semana y no se que regalarle, no es facil; le propondre una sesion de musica o una excursion.

6 ¿Has asistido últimamente a un concierto o a algún tipo de evento cultural o deportivo?

— Redacta una crónica atendiendo a las características de este género periodístico.

Lee con atención la letra de esta canción de Pablo Alborán y realiza la actividades que se plantean a continuación.

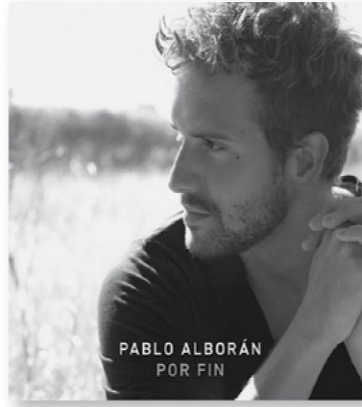
Por fin

Qué intenso es esto del amor,
qué garra tiene el corazón;
sí, jamás pensé que sucediera así.
Bendita toda conexión entre tu alma y mi voz;
sí, jamás creí que me iba a suceder a mí.

Por fin lo puedo sentir,
te conozco y te reconozco que por fin
sé lo que es vivir con un suspiro en el pecho
y con cosquillas por dentro;
y por fin sé por qué estoy así...

Tú me has hecho mejor, mejor de lo que era
y entregaría mi voz a cambio de una vida entera.
Tú me has hecho entender que aquí nada es eterno
pero tu piel y mi piel pueden detener el tiempo...

No he parado de pensar
hasta dónde soy capaz de llegar
sé que mi vida está en tus manos y en tu boca,
me he convertido en lo que nunca imaginé
has dividido en dos mi alma y mi sed
porque una parte va contigo
aunque a veces no lo sepas ver.



Por fin lo puedo sentir,
te conozco y te reconozco que por fin
sé lo que es vivir con un suspiro en el pecho
y con cosquillas por dentro,
y por fin sé por qué estoy así...

Tú me has hecho mejor, mejor de lo que era
y entregaría mi voz a cambio de una vida entera.
Tú me has hecho entender que aquí nada es eterno
pero tu piel y mi piel pueden detener el tiempo...

Canción de Pablo Alborán, del álbum *Por fin* (2014).

- 1 Responde a las siguientes preguntas:
- ¿De qué trata la canción?
 - ¿Cuál es el tema?
 - ¿Cuál es el estado de ánimo del autor? ¿Por qué?
— Argumenta tus respuestas con algunos ejemplos del texto.

- 2 Explica el significado de las siguientes expresiones:
- El amor es intenso.
 - Tú me has hecho mejor.
 - Por fin lo puedo sentir.
 - Mi vida está en tus manos.
 - Vivo con un suspiro en el pecho.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

- 3 Identifica el sujeto y el predicado de cada una de las oraciones anteriores. Señala en rojo cuál es su núcleo.

- 4 Indica si esas oraciones son copulativas o predicativas. ¿A qué modalidades oracionales pertenecen?

.....
.....
.....
.....
.....

- 5 Analiza morfológica y sintácticamente cada una de las oraciones de la actividad 2.

- 6 Explica cuál es el uso de los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma) en la primera estrofa de la canción.

.....
.....
.....
.....
.....

- 7 ¿Sabes quién es Pablo Alborán? Imagina que tienes la oportunidad de entrevistarle. Escribe cinco preguntas que te gustaría hacerle.

Lee el texto y realiza las actividades que se plantean a continuación.

El agua, nuevo «oro azul» del siglo XXI

El fuerte aumento de la demanda, las condiciones de sequía y la mala gestión de recursos naturales son los principales factores para preocuparse por el futuro del agua, el «oro azul» del siglo XXI, desbancando al petróleo como materia prima más preciada.

El 11% de la población mundial, unos 783 millones de personas, todavía no tienen acceso al agua potable.

En 2030 las previsiones son que el 47% de la población mundial (el 65% de la población española) vivirá en zonas de estrés hídrico. El estrés hídrico se produce cuando la demanda de agua es más importante que la cantidad disponible durante un periodo determinado o cuando su uso se ve restringido por su baja calidad. Provoca un deterioro de los recursos de agua dulce en términos de cantidad (acuíferos sobreexplotados, ríos secos, etc.) y de calidad (eutrofización, contaminación de la materia orgánica, intrusión salina, etc.).

www.un.org/spanish/waterforlifedecade/scarcity.shtml

- 1 ¿Cuál es la finalidad del texto?
- Concienciamos de que la escasez de agua dulce es uno de los principales problemas ambientales ante los que nos encontramos.
 - Informar de la desigualdad de la distribución de agua en las diversas regiones.
 - Ayudar a algunos países a que tengan agua potable.

- 2 ¿En qué continente se encuentran los países con más problemas para acceder al agua potable? ¿Cuál le sigue?

- 3 Indica cuáles de las siguientes afirmaciones son correctas.
- Dentro de 15 años aproximadamente, la población mundial vivirá en zonas de estrés hídrico.
 - El problema no es solo la escasez de agua, sino el uso que se le da.
 - Hay países africanos donde el agua podría denominarse «oro azul».
 - El estrés hídrico provoca un deterioro de los recursos de agua dulce en la cantidad, pero no en la calidad.

- 4 Explica el significado de la expresión: *El agua, nuevo «oro azul» del siglo XXI.*

- 5 Subraya los prefijos y los sufijos de las siguientes palabras. Indica cuál es la palabra primitiva de la que deriva cada una de ellas.

abundancia – igualdad – sentimiento
desbancando – sobreexplotados – escasez
mundial – diversificar – urgencia

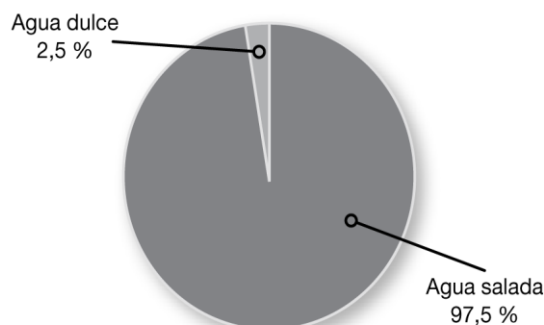
- 6 Indica si las siguientes oraciones están compuestas por coordinación, por subordinación o por yuxtaposición.

- Arreglaré las pérdidas de los grifos e instalaré difusores de agua.

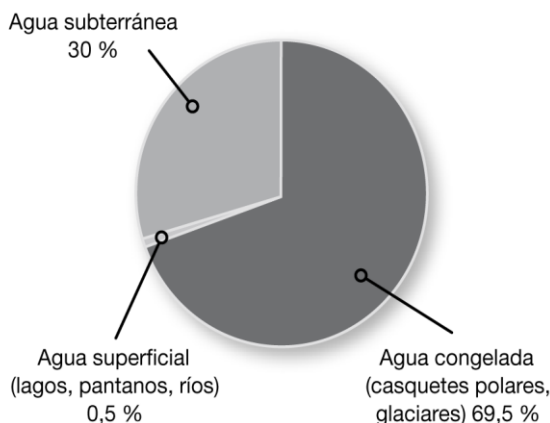
- Evite bañarse: ahorrará agua.
- En verano visitaré un país africano o un país asiático.
- La población debe evitar que el agua se desperdicie.
— Indica en cada caso el enlace que une las proposiciones.

- 7 Redacta un texto expositivo, de unas doscientas palabras, sobre el tema del agua. Ten en cuenta las características que has estudiado sobre este tipo de texto.
— Puedes basarte en la información del texto anterior y en la de los siguientes gráficos.

Agua en el planeta



Agua dulce

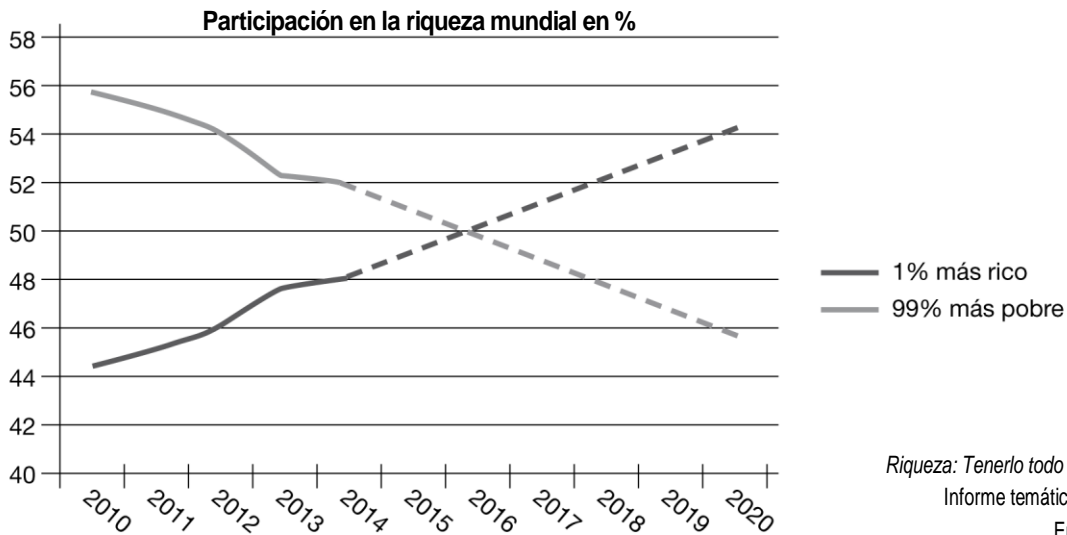


Lee el texto y realiza las actividades que se proponen a continuación.

La riqueza mundial se concentra cada vez más en manos de una pequeña élite

La riqueza mundial se concentra cada vez más en manos de una pequeña élite rica. Esta élite rica ha creado y mantenido su vasta fortuna gracias a las actividades que desarrollan por defender sus intereses en un puñado de sectores económicos importantes, como el financiero y el farmacéutico y de atención sanitaria. Tratan de influir sobre cuestiones presupuestarias y fiscales, es decir, sobre recursos públicos que deberían orientarse a beneficiar al conjunto de la ciudadanía.

Los datos de Credit Suisse revelan que, desde 2010, el 1% de los individuos más ricos del mundo ha incrementado su participación en el conjunto de la riqueza a nivel mundial. El gráfico inferior muestra la participación en la riqueza mundial del 1% más rico y del 99% más pobre de la población, respectivamente; las líneas discontinuas reflejan las previsiones basadas en la tendencia observada entre 2010 y 2014. En 2016 el 1% más rico de la población concentrará más del 50% de la riqueza mundial total.



1 Indica cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) y cuáles son falsas (F).

	V	F
En 2014, el 1% más rico poseía el 48% de la riqueza mundial, mientras que el 99% restante debía repartirse el 52%.		
Los poderosos quieren acabar con la desigualdad extrema.		
El 1%, los millonarios, acumulan más riqueza y más rápidamente.		
El porcentaje de riqueza en manos del 1% superará el 50% en 2016.		
La desigualdad económica no provoca problemas sociales.		

2 Lee lo que dijo Gandhi sobre los recursos de la Tierra. ¿Qué opinión te merece?

En la tierra hay suficiente para satisfacer las necesidades de todos, pero no tanto como para satisfacer la avaricia de algunos.

3 Explica, brevemente, en qué se diferencian las palabras compuestas de las parasintéticas. Añade ejemplos de cada uno de estos tipos de palabras.

4 Localiza las proposiciones subordinadas que aparecen en estas oraciones e indica de qué tipo son.

- Marta preguntó si podía ayudar con la desigualdad.
- Me daba lástima el niño que se quedó sin dinero.
- Cada día leo las noticias mientras desayuno.

5 A partir del contexto, explica el significado de *vasta* y *revelar*.

— A continuación, escribe una oración con cada una de estas palabras: *vasta*, *basta*, *revelar*, *rebelar*.

6 Completa las palabras con las grafías *b/v* o *g/j*.

- e.....ecutivo
-isíla.....o
- roda.....e
- pro.....isional
- anto.....o
- aprensi.....o
-illonario
- a.....encia
- con.....eniar
- irrita.....ilidad
- contri.....uir
- po.....reza
- i.....ualar
- relo.....ería
- po.....lación

Lee con atención el texto y realiza las actividades que se plantean a continuación.

Día Internacional de la Lengua Materna 2015

La educación inclusiva por medio del idioma y con él Los idiomas cuentan

El Día Internacional de la Lengua Materna, del que en 2015 se celebra el 15 aniversario, es un momento propicio para poner de relieve la importancia de la lengua materna para que prosperen todas las iniciativas en materia de educación, mejore la calidad de la enseñanza y se llegue a quienes han quedado al margen. La prioridad es promover la **educación para todos**: ampliar el acceso, garantizar la igualdad y la inclusión y fomentar la educación para la ciudadanía mundial y el desarrollo sostenible.

La UNESCO aboga por **educar** a los niños en sus **lenguas maternas** pues ello contribuye a crear bases sólidas de aprendizaje: si los niños utilizan su lengua materna en casa o en la enseñanza preprimaria están bien predispuestos para alfabetizarse en su lengua materna sin dificultades y, a continuación, aprender un segundo idioma (quizá el idioma nacional) en una etapa posterior de su escolarización.

En algunos países de América Latina la UNESCO fomenta la **educación inclusiva** por medio de métodos interculturales bilingües, para dar cabida tanto a las culturas nativas como a las que no lo son. La educación en la lengua materna favorece la educación de calidad y es esencial para consolidar el **plurilingüismo** y el respeto de la **diversidad lingüística y cultural**.



Así, para la UNESCO la **enseñanza de idiomas es esencial** para que los alumnos logren aprovechar la educación de calidad, aprender a lo largo de toda la vida y tener acceso a la información. En este sentido, es importante la **educación multilingüe**, el uso de al menos tres lenguas en el ámbito escolar: la lengua materna, una lengua regional o nacional y una lengua internacional.

Además, conocer idiomas internacionales contribuye a la **educación para la ciudadanía mundial**, que se propone preparar a los alumnos para desempeñar un papel activo en los niveles local y global, poder responder a desafíos mundiales y, en última instancia, contribuir de manera proactiva a crear un mundo más pacífico, tolerante, integrador, seguro y sostenible.

www.un.org – www.unesco.org

- 1 Responde a las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cuáles son las prioridades de la UNESCO en educación?
 - b. ¿Por qué es importante la escolarización en la lengua materna?
 - c. ¿Cuántas lenguas es recomendable utilizar en el ámbito escolar? ¿Cuáles son?

- 2 Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

Es prioritario enseñar lenguas extranjeras, antes que las maternas.		
Educar en la lengua materna facilita el aprendizaje y la educación inclusiva.		
La enseñanza de idiomas contribuye a un mundo más integrador y sostenible.		
El Día Internacional de la Lengua Materna se celebra desde hace diez años.		

- 3 Explica en tu cuaderno en qué consiste la educación para la ciudadanía mundial, según la UNESCO.

- 4 Observa la imagen y describe en tu cuaderno el mensaje que transmite. ¿Qué te sugiere?
- 5 Explica el significado que tienen en el texto estos términos: propicio, aboga, fomenta, consolidar. — A continuación, busca un sinónimo de cada una de esas palabras y escribe una oración.
- 6 Propón un antónimo para cada una de estas palabras: inclusivo, esencial, activo, pacífico.
- 7 Escribe tres hipónimos para cada uno de estos hiperónimos: país, lengua.
- 8 Completa el texto con las palabras que faltan.
Las lenguas habladas en España son:,, y
Todas son lenguas, ya que provienen del, con la excepción del La lengua en todo el país es el español o castellano, pero también el catalán, el gallego y el euskera son lenguas en las Comunidades Autónomas en las que se hablan, juntamente con el

Lee con atención la información del cartel y el texto y realiza las actividades que se proponen.

Presentación de la VI edición de *La Vaquera de la Finojosa*

La Plaza de la Catedral de Hinojosa del Duque (Córdoba) acogerá el viernes 18 de julio de 2014, a las 22:30 h, la presentación de la VI edición de la obra de teatro popular *La Vaquera de la Finojosa*, que tendrá lugar los días 31 de julio, 1, 2 y 3 de agosto. La obra se inspira en un popular poema del marqués de Santillana, cuyos primeros versos son:

*Moza tan fermosa
non vi en la frontera,
com'una vaquera
de la Finojosa.*

El dramaturgo cordobés Francisco Benítez escribió el texto teatral *La Vaquera de la Finojosa. Retablo para un teatro popular*, que narra el supuesto paso del Marqués de Santillana por Hinojosa del Duque y su célebre encuentro con la Vaquera. La primera representación de ese texto tuvo lugar en agosto de 1998 con gran éxito, que se repitió en 1999 y 2002. Desde entonces, las representaciones tienen lugar cada cuatro años e incluyen algunas escenas de *La Vaquera de la Finojosa*, obra del gaditano Luis de Eguílaz (1856) que aporta un mayor dramatismo al texto. Las representaciones, en las que colabora desinteresadamente todo el pueblo, se han convertido en un referente del teatro popular y han contribuido a mejorar la economía de Hinojosa del Duque, además de dinamizar la participación ciudadana en las actividades culturales.



1 Responde a las siguientes preguntas:

a. ¿Dónde se representa la obra?

.....

b. ¿Quién es el autor de la obra que se representa?
¿A qué otros escritores se hace referencia en el texto?

.....

c. ¿A qué edición corresponde la representación que se anuncia?

.....

2 Señala cuáles de las afirmaciones siguientes son verdaderas. A continuación, escribe de nuevo las falsas en tu cuaderno corrigiendo los errores.

- a. En Hinojosa del Duque se representa cada año un poema del marqués de Santillana a cargo de reconocidos actores.
- b. La representación es una muestra de teatro popular que se celebra cada cuatro años con gran éxito.
- c. Los autores de *La Vaquera de Hinojosa*, obra teatral que hasta 2015 se ha representado en cuatro ocasiones, cada cinco años, son el marqués de Santillana y Francisco Benítez.

3 La obra de teatro está inspirada en un poema del marqués de Santillana. Puedes leerlo en el siguiente enlace: <http://links.edebe.com/u3y>

a. ¿Qué rasgos de la lírica culta medieval observas en estos versos?

.....
.....

b. ¿Cuál es el tema de la composición?

.....

— Busca información en Internet sobre las serranillas del marqués de Santillana y localiza en el poema de *La vaquera de la Finojosa* alguna característica de este tipo de composiciones.

4 *La Vaquera de la Finojosa* es una muestra de teatro popular. ¿Crees que el autor de la obra, Francisco Benítez, al representarla de este modo, quiso mantener una correspondencia con la lírica de la Edad Media? Justifica tu respuesta.

.....
.....
.....

Lee el texto y responde a las preguntas que se plantean a continuación.



En el Museo Cervantino encontramos una interesante exposición de ediciones del *Quijote* en varios idiomas; unas tienen interés por las firmas de las personalidades que los donaron y otras, por su valor bibliográfico. Muchas de estas ediciones están dedicadas a la villa de El Toboso por diferentes políticos e intelectuales. Entre estas ediciones destaca la primera edición del *Quijote* en euskera, y otro escrito en caracteres celtas procedente de Irlanda. Hay otro manuscrito con ilustraciones, y también obras en francés, chino, ruso, inglés... hasta completar una colección de 200 ejemplares. Tan solo dos de esos 200 ejemplares no son del *Quijote*: uno de esos ejemplares contiene *Las canciones de los Nibelungos*, con la firma de Hitler, y otro es *El libro verde de la revolución*, firmado por Gadafi.

Con motivo de la celebración del día internacional del libro, se realizó la entrega de la 1.ª parte del *Quijote* escrita en braille. Fue donada al Museo Cervantino por Don Antonio Cebollada Mazón, delegado territorial de la ONCE en Castilla-La Mancha. Las últimas adquisiciones han sido; un *Quijote* firmado por Fidel Castro, que lo trajo el embajador de Cuba en España, y una edición en ruso donada por un profesor de español en Rusia, trabajador del Ministerio de Asuntos Exteriores. En total existen recopiladas unas 500 ediciones del *Quijote*. Esperamos la suya.

www.eltoboso.es/web/contenido.jsp?id=29&turismo=TRUE&i=

1 Después de leer el texto, ¿qué finalidad crees que tiene la página web del Museo Cervantino de El Toboso?

2 Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). A continuación, reescribe las falsas corrigiendo los errores.

- Las ediciones del *Quijote* expuestas en el museo tienen interés por las firmas de las personalidades y por su valor bibliográfico.
- En el museo está la primera edición del *Quijote* escrita en gallego.
- Dos de los ejemplares del *Quijote* están firmados por Hitler y por Gadafi.
- Las últimas adquisiciones han sido un *Quijote* firmado por Fidel Castro y una edición en ruso.
- En el Museo hay 500 ediciones del *Quijote* y algunos otros libros interesantes.

3 Aplicad la **técnica cooperativa** del *juego de palabras*.

- En tu equipo base, construye individualmente una oración a partir de cada una de estas palabras o expresiones clave: Dulcinea, libros de caballerías, Cervantes, *Quijote*, 500 ediciones.
- Una vez tengas escritas las oraciones, muéstraslas al resto de tus compañeros de equipo, que pueden corregirlas, ampliarlas y modificarlas, hasta hacer que todas pertenezcan al grupo.

4 Lee el siguiente texto sobre El Toboso y resúmelo.

El Toboso debe buena parte de su fama a la obra cervantina. De allí era la joven Aldonza Lorenzo, a quien Don Quijote vino a llamar «Dulcinea del Toboso». El Toboso alberga entre sus calles y plazas monumentos de interés histórico, artístico y cultural, además de numerosos rincones llenos del encanto de las pequeñas villas manchegas, con sus tradicionales edificios de mampostería y tapial, y el refulgente blanqueado de sus muros. Es de merecer una visita en busca de la Patria de Dulcinea y la Cuna del amor.

— ¿Por qué es conocido este pueblo manchego?

.....

— ¿Qué características se destacan de ese lugar?

.....

— ¿Sabes dónde se encuentra el pueblo de El Toboso? Búscalo en Internet.

.....

5 Justifica la trascendencia del *Quijote*, a partir de la información incluida en la página web.

.....

.....

.....

Observa la imagen y lee el texto detenidamente. A continuación, realiza las actividades que se proponen.

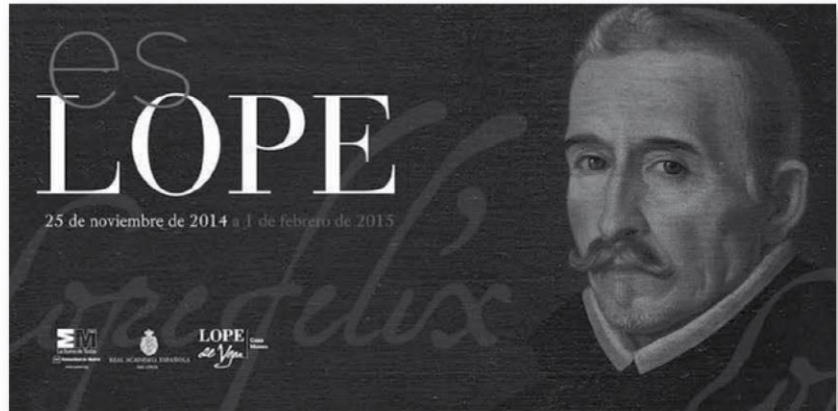
«Es Lope»

La Casa Museo Lope de Vega ha acogido, desde el 25 de noviembre de 2014 hasta el 1 de febrero de 2015, la exposición Es Lope, organizada por la Real Academia Española y la Comunidad de Madrid.

La muestra, que ha recibido más de 7 400 visitantes, ha recuperado piezas originales, manuscritos autógrafos, primeras ediciones y otros documentos relativos a la vida de Lope de Vega en la casa donde el autor vivió los últimos veinticinco años de su vida.

Es Lope juega con la expresión «es de Lope», empleada en aquella época para designar aquello que era muy bueno, de gran calidad. La muestra, comisariada por José Manuel Sánchez Ron –académico bibliotecario de la RAE– ha reunido 33 piezas que constituyen un recorrido por la vida del autor en sus distintas facetas, personales y literarias.

Tal como señala en el catálogo de la exposición el director de la RAE, José Manuel Blecua, «el visitante disfrutará de los manuscritos de Lope, descubrirá el epistolario del duque de Sessa, que editó González de Amezúa con esmero, y podrá disfrutar del retrato de Juan Rana, tabla hermosísima, junto con la página sorprendente de Díaz Morante. Antes de abandonar esta exposición, el visitante no debe olvidar que en la vida de nuestro autor escritura y realidad se funden porque “amar y hacer versos todo es uno”».



www.rae.es

1 ¿Qué información proporciona la imagen? Ponle un nombre a cada uno de los contenidos. Por ejemplo:
Nombre de la exposición: *Es Lope*.

.....

2 ¿Crees que la información de la imagen es completa?
¿Qué dato faltaría para poder ir a visitar la exposición?

.....

3 Responde a las siguientes preguntas:

- a. ¿Dónde se realiza la exposición?
.....
- b. ¿Cuántas personas han ido a visitarla?
.....
- c. ¿Qué podemos ver en la exposición?
.....

4 Explica el significado de la expresión «amar y hacer versos todo es uno».

.....

— A partir de esa opinión, ¿cuál crees que debe ser el tema principal de las obras de Lope de Vega?

.....

5 ¿Qué documentos podemos encontrar en la exposición? ¿Qué diferencia existe entre ellos?

.....

6 Busca información en Internet sobre la Casa Museo Lope de Vega y completa en una hoja aparte una ficha con la siguiente información: dirección, fecha de construcción, precio de adquisición.



1 Consulta el enlace siguiente y responde a las preguntas.

www.rae.es/sites/default/files/Itinerario_Letras_y_espadas.pdf

a. ¿Cómo se llama el barrio que se muestra en el mapa?

.....

.....

b. ¿Por qué crees que recibe este nombre?

.....

.....

c. ¿En qué ciudad se encuentra?

.....

.....

2 Observa con atención el plano.

— ¿Qué significado tienen los puntos azules? ¿Y los puntos de color naranja?

.....

.....

3 ¿A qué autores se nombra en la primera página? ¿Qué tienen en común?

.....

.....

.....

.....

.....

4 ¿Qué información se proporciona de cada autor?

.....

.....

— Elabora una ficha de cada uno de los autores citados.

5 ¿Por qué crees que durante el Siglo de Oro algunos de los más ilustres hombres de letras de España convivieron en ese barrio, a apenas unas manzanas de distancia?

.....

.....

6 Lee con atención la información del folleto y responde a las cuestiones que se plantean.

a. Enumera todos los lugares que se pueden visitar.

.....

.....

.....

b. ¿Dónde está ubicada la casa de Góngora y Quevedo?

.....

.....

c. Indica el recorrido que tendrías que hacer si te encontraras en la iglesia de Santa Cruz y quisieras ir a visitar la Casa de Cervantes.

.....

.....

7 Resume brevemente la información que se da sobre los corrales de comedias.

.....

.....

.....

8 ¿A qué se refiere el nombre «Letras y espadas»?

.....

.....

.....

— Indica los puntos de interés que se incluyen.

.....

.....