

PLAN DE RECUPERACIÓN LENGUA Y LITERATURA 3º ESO

2018-2019

1ª Evaluación

Fecha de entrega: 20 diciembre

Tilde en diptongos, triptongos e hiatos

Diptongo	Triptongo	Hiato
<ul style="list-style-type: none"> • Unión de dos vocales en una sílaba: <i>peinar</i>, <i>cuidado</i>, <i>guardar</i>, <i>magia</i>... • Tilde: según las reglas generales de acentuación. <ul style="list-style-type: none"> ▶ Si el diptongo está formado por una vocal fuerte (a, e, o) y una débil (i, u), o viceversa, la tilde cae en la vocal fuerte: <i>recién</i>, <i>adiós</i>, <i>Cáucaso</i>. ▶ Si está formado por dos vocales débiles (i, u), la tilde cae en la segunda vocal: <i>cuídate</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Unión de tres vocales en una misma sílaba: <i>buey</i>, <i>comprendíais</i>, <i>guau</i>, <i>leéis</i>. • La vocal del medio es siempre fuerte (a, e, o) y las otras dos son débiles (i, u). • Tilde: según las reglas generales de acentuación. <ul style="list-style-type: none"> ▶ La tilde siempre se coloca sobre la vocal fuerte (a, e, o): <i>copiéis</i>, <i>limpiáis</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dos vocales en contacto pero que pertenecen a sílabas distintas: <i>baúl</i>, <i>ca-f-da</i>, <i>le-f-do</i>, <i>te-a-tro</i>... • Tilde: si está formado por dos vocales fuertes (a, e, o) la tilde se coloca sobre la vocal tónica: <i>le-ón</i>. <ul style="list-style-type: none"> ▶ Un diptongo puede romperse y convertirse en hiato si la intensidad de voz recae sobre la vocal débil. Siempre se acentúa aunque no siga las reglas generales: <i>mío</i>, <i>laúd</i>. ▶ IMPORTANTE: la <i>h</i> no impide el hiato (<i>búho</i>).

1 Separa en sílabas estas palabras y subraya las que contengan diptongo.

guitarra — construí — murciélagos — cualidad — mesa — diestro — cuídate — mapa — internauta

2 Coloca la tilde en los siguientes términos con triptongo cuando sea necesario.

✘ agobieis — miao — limpiaís — apreciáis — buey — guiais



3 Estas palabras contienen hiato. Coloca la tilde cuando corresponda.

✘ tecnología — cacatua — vehiculo — pua — oseó — raiz — peana — canoa — aereo

4 Clasifica estas palabras según contengan diptongo, triptongo e hiato y pon tilde cuando sea preciso.

✘ escualido — Mediterraneo — ciudad — infracción — columpio — pieza — cronología — pua seísmo — vehiculo — real — averiguais — agüéis — viento — terraqueo — feudo — estudiáis — buho

5 Reescribe el texto siguiente en tu cuaderno añadiendo todas las tildes que faltan.

✘ Cuando salí me despeje un poco, pero hacia mucho aire y empecé a tiritar. [...] Me fui hasta Madison Avenue y me puse a esperar el autobús porque me quedaba muy poco dinero y quería empezar a economizar. Pero de pronto me di cuenta de que no quería ir en autobús. Además no sabía hacia dónde tirar. Al final eche a andar en dirección al parque. Se me ocurrió acercarme al lago para ver si los patos seguían allí o no. Aun no había podido averiguarlo.

J. D. Salinger, *El guardián entre el centeno*. Alianza Editorial (texto adaptado)

—Localiza dos palabras con diptongo y dos con hiato. Explica en cada caso las normas de uso de la tilde.

Preposiciones y conjunciones

1 Subraya las preposiciones y las locuciones prepositivas en rojo, y las conjunciones y las locuciones conjuntivas en verde.

- a) Deje las llaves encima de la mesa.
- b) Te voy a dar dinero para que puedas comprarte el telescopio que querías, o la bicicleta.
- c) No me gusta ir a casa de Luis porque está muy sucia.
- d) Encontré tus pendientes en el suelo, junto a un árbol.
- e) Aunque no me caiga bien, la felicitaré por su cumpleaños.
- f) Pudo escapar gracias a un buen hombre que le ayudó.

Las conjunciones pueden unir palabras, sintagmas y oraciones; en cambio, las preposiciones solo pueden unir palabras y sintagmas.

2 Relaciona estas tres columnas con flechas para formar sintagmas y oraciones.

Esa es la chica		te presenté ayer.
Cómete todas las lentejas	y	plato.
No vengas a decirme	que	te vas.
El árbol	de/del	bosque.
Tenía en su casa perros	que	gatos.
Esta mañana he desayunado	en	he salido de casa para ir a trabajar.
La casita		la montaña.

3 Subraya las locuciones conjuntivas y sustitúyelas por conjunciones.

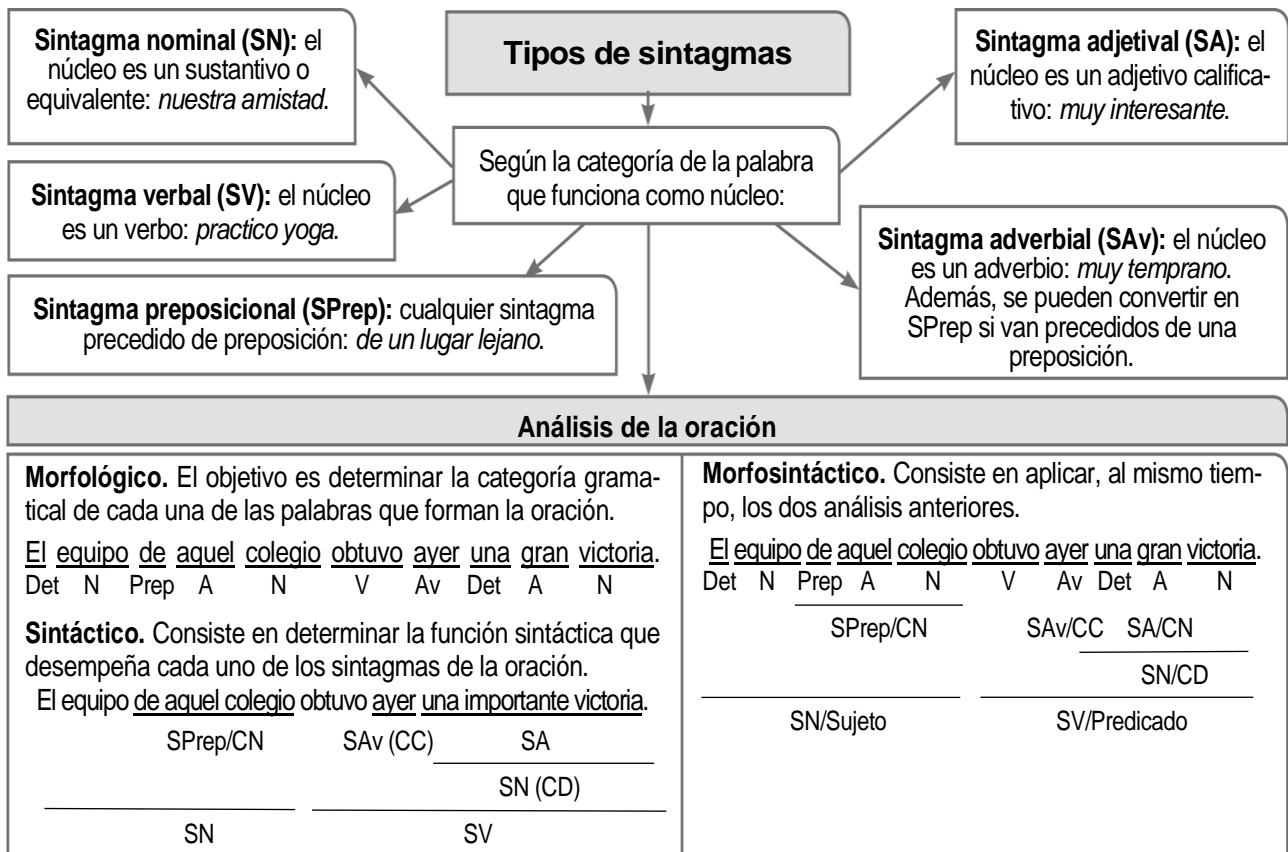
- a) A pesar de que tiene muchos problemas, siempre está contento.
- b) Avísame tan pronto como llegues a casa.
- c) Hazlo de la forma que te enseñé.
- d) Tiene esa actitud debido a que es muy popular.
- e) Hacía la cena al mismo tiempo que tú tendías la ropa.

Las preposiciones no tienen un significado propio, pero pueden adquirirlo respecto a los elementos que relacionan. Así, las preposiciones pueden indicar origen, procedencia, dirección, lugar, medio o instrumento, motivo, compañía, tiempo, causa, etc.

4 Indica qué expresan las preposiciones de estas oraciones.

- a) Elena es de Rusia.
- b) Ayer estuvieron observando los pájaros con unos prismáticos.
- c) Estudiaba durante la noche.
- d) En verano suelo viajar en avión.
- e) El reloj está en el cajón.
- f) Cerró el negocio por enfermedad.

Análisis de la oración



1 En las siguientes oraciones el sintagma «los tomates», a veces precedido de preposición, desempeña diferentes funciones gramaticales. Indica qué función sintáctica cumple el sintagma en cada caso.

- ¿Habéis comprado **los tomates** para la ensalada?
- **Los tomates** se han puesto auténticamente por las nubes.
- El color rosado de **los tomates** abre el apetito.
- Los mejores manjares de esta huerta son, sin duda, **los tomates**.
- Condimenté la *pizza* con orégano, queso y **los tomates**.
- He pintado un corazón verde en la piel de **los tomates**.
- En la película de ciencia ficción, la ciudad era asaltada por **los tomates**.
- Me acuerdo de **los tomates** que comíamos todos los veranos en casa de mi abuela Carmen.
- ¡Tiene **tomates** esta actividad!

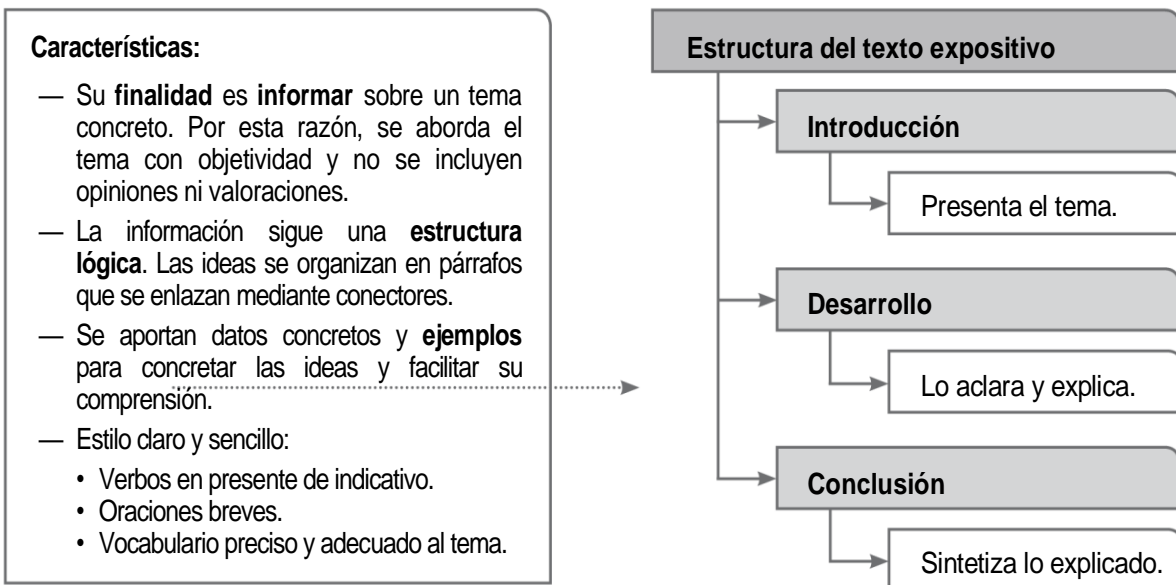
2 Completa las oraciones con un sintagma que desempeñe la función sintáctica que se indica entre paréntesis.

- Tras la dolorosa derrota, los jugadores regresaron (Pvo) (CCL).
- Los alumnos de la ESO generalmente desconfían (CR).
- (S) montaron un campamento base (CCL) (CCT).
- Envió (CD) (CI) para acelerar los trámites de adopción.
- Al finalizar el partido, las jugadoras del equipo (CN) estaban (Atr).
- Algunos datos clave del sumario fueron filtrados (Ag) (CI).

- 3 Escribe en tu cuaderno cuatro oraciones copulativas en las que la función de atributo esté desempeñada por un sintagma nominal (SN), un sintagma adjetival (SA), un sintagma adverbial (SAv) y un sintagma preposicional (SPrep).

El texto expositivo

El **texto expositivo** informa objetivamente sobre un tema de forma clara, rigurosa y ordenada.



- 1 Escucha la canción *Papeles mojados*, de Chambao.



www.youtube.com/watch?v=Oj8aNCtTHW4

Miles de sombras cada noche trae la marea,
navegan cargados de ilusiones que en la orilla se quedan.
Historias del día a día, historias de buena gente.
Se juegan la vida cansados, con hambre y un frío que pela.

Ahogan sus penas con una candela, ponte tú en su lugar / el miedo que en sus ojos reflejan, la mar se echó a llorar.

Muchos no llegan, se hunden sus sueños papeles mojados, papeles sin dueño.

Frágiles recuerdos a la deriva desgarran el alma,
cala todos los huesos el agua, los arrastra sin esperanza.
La impotencia en su garganta con sabor a sal,
una bocanada de aire le da otra oportunidad.

Tanta injusticia me desespera, ponte tú en su lugar / el miedo que en sus ojos reflejan, la mar se echó a llorar.

Muchos no llegan, se hunden sus sueños, papeles mojados, papeles sin dueño.

- A continuación, redacta en tu cuaderno un texto expositivo sobre la situación de los inmigrantes sin papeles. Sigue los siguientes pasos:
 - Busca **información** en libros que traten este tema o consulta a personas que lo conozcan a fondo.
 - Elabora un **esquema** de las ideas que vas a desarrollar a partir de la canción.
 - **Ordena** la información según la estructura indicada en el esquema.

- **Redacta** el texto con un estilo claro y sencillo.

Proposiciones subordinadas adjetivas

Las subordinadas adjetivas pueden sustantivarse cuando desaparece el antecedente del relativo. Se construyen habitualmente con los nexos *que*, *quien* y *cuanto*. En estos casos, pueden desempeñar las mismas funciones que las subordinadas sustantivas; pero el pronombre relativo continúa desempeñando una función sintáctica en la proposición que introduce.

Los hombres que juegan a baloncesto suelen ser bastante altos. (subordinada adjetiva)



Los que juegan a baloncesto suelen ser bastante altos. (subordinada adjetiva sustantivada)

El hombre a quien le tocó la lotería fue Pedro. (subordinada adjetiva)



A quien le tocó la lotería fue a Pedro. (subordinada adjetiva sustantivada)

1 Completa estos refranes uniendo con flechas las dos proposiciones.

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| Quien a hierro mata, • | • te hará llorar. |
| Quien bien te quiere, • | • desespera. |
| Quien calla, • | • sus males espanta. |
| Quien canta, • | • otorga. |
| Quien espera, • | • a hierro muere. |

— ¿Qué tipo de oraciones subordinadas son? ¿Qué función desempeñan los relativos de estas oraciones?

2 Ordena las palabras de cada recuadro para obtener más refranes con una estructura de subordinación adjetiva sustantivada. Fíjate en el ejemplo:

a) De quien a la cara no mira, todo hombre discreto desconfía.

a) mira, - hombre - cara - De - desconfía - todo - la - quien - discreto - a - no	c) quién - te - con - Dime - eres - y - andas - diré - quién
b) Dios - madruga, - A - le - quien - ayuda.	d) anda, - acaba - mal - mal - Quien

3 Transforma las siguientes proposiciones subordinadas adjetivas en adjetivas sustantivadas.

- Las personas que se conforman con poco suelen ser más felices.
 - No confíes en el hombre que te halaga demasiado.
 - La persona a quien le regalaste el perfume es el jefe de la empresa.
 - Los hombres que fuman pueden tener problemas de salud.
 - Estoy enamorada del hombre que vimos en el concierto.
 - Escoge a la persona que quieres que sea tu pareja en el baile.
- Señala cuál es la función que tiene el relativo en cada caso, además de la de nexo.

4 Escribe una proposición de cada uno de estos tipos:

- Subordinada adjetiva con *a quien*.
- Subordinada adjetiva sustantivada con *el que*.

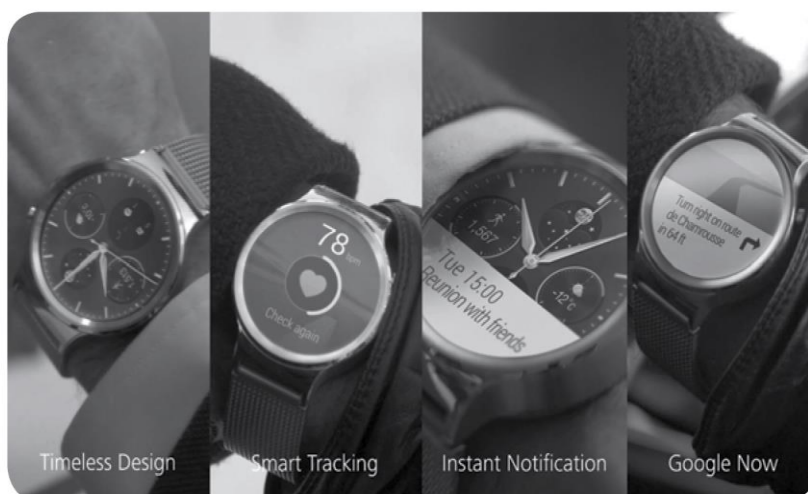
- c) Subordinada adjetiva sustantivada con *quien* en función de complemento de régimen.

Los textos persuasivos

Los textos persuasivos tienen la intención de **influir** o **convencer al receptor** para que adquiera un producto o haga uso de un servicio.

El *jingle* (melodía publicitaria) es un mensaje musical, generalmente cantado, en el que el producto y el nombre del anunciante son los protagonistas; de este modo se consigue que la marca sea fácilmente recordada por el público. Algunas melodías consiguen una gran popularidad, como la del anuncio de Natillas Danone («*Natillas Danone, listas para gustar*» «*¡Repetimos!*»), que se considera uno de los mejores *jingles* de la historia de la publicidad española. Puedes escucharlo en el siguiente enlace: <http://links.edebe.com/2u5>

- 1 Imagina que una de las grandes empresas tecnológicas chinas convoca un concurso para publicar la nueva generación de sus dispositivos *wearables* (vestibles), el Smartwatch (reloj inteligente).
- Has decidido participar y, para ello, debes diseñar un anuncio que resulte convincente y componer una melodía publicitaria (*jingle*) que sea pegadiza y llame la atención de las personas a las que se dirige.
 - Crea también un eslogan adecuado al objetivo de convencer al público para que adquiera ese reloj.



El primer Smartwatch de la marca funciona con sistema operativo Android Wear, asociado a un teléfono inteligente (*smartphone*). Con un diseño clásico y refinado, de forma totalmente circular, este reloj está realizado en acero inoxidable y cristal de zafiro. La pantalla es de 1.4 MP AMOLED, con una resolución de 400 × 400 píxeles. Tiene la capacidad de recibir mensajes de texto, correos electrónicos y dispone de calendario, aplicaciones diversas y sistema de notificación de llamadas. Cuenta con un procesador Qualcomm de 1.2GHz, una capacidad de almacenamiento de 4GB, 512MB de memoria RAM y Bluetooth 4.1. Es compatible con Android 4.3 o versiones superiores.

El *Cantar de Mio Cid*

El *Cantar de Mio Cid* es uno de los pocos cantares de gesta que se conservan de la literatura castellana, y el más extenso. De carácter anónimo, el poema relata las hazañas de un personaje histórico, Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador. La obra se divide en tres cantares.

1 Interpreta el siguiente eje cronológico con los hechos más significativos del *Cantar de Mio Cid*.

Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid, es un valiente caballero de la corte de Alfonso VI de Castilla.



Se enfrenta al rey, que le condena al destierro. Abandona Castilla acompañado de sus fieles escuderos.



Cantar del destierro

El Cid conquista Valencia a los musulmanes y se la ofrece al rey, como gesto de reconciliación. Consigue el perdón del monarca, quien propone las bodas de las hijas del Cid con los infantes de Carrión.

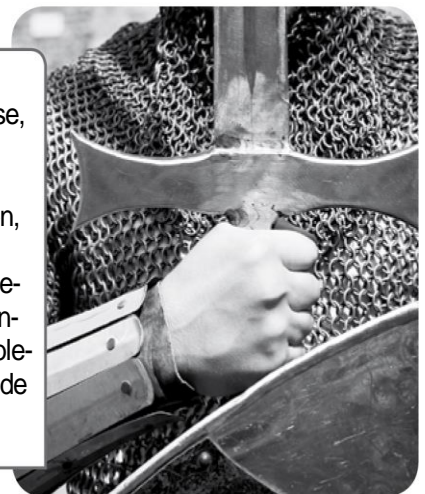


Cantar de las bodas

Las hijas del Cid son ultrajadas por los infantes de Carrión en el robledal de Corpes. El Cid pide justicia al rey y vence a los infantes de Carrión en un torneo.



Las hijas del Cid vuelven a casarse, esta vez con los futuros reyes de Navarra y Aragón, que ocupan un rango social superior al de los infantes. El Cid restablece su honra y la de su familia.



Cantar de la afrenta de Corpes

— Las hazañas del Cid se relatan como auténticas proezas de un héroe. A partir de la información obtenida en esta página, escribe una narración en la que exaltes las características de un héroe medieval: lealtad, valor, justicia...

Don Quijote de la Mancha

Uno de los grandes temas del *Quijote* es el conflicto entre la **realidad** de Sancho y el **idealismo** de don Quijote. Fijate en las diferentes visiones de la realidad que presentan cada uno de estos personajes.

Visión idealizada de don Quijote	Visión realista de Sancho Panza
<ul style="list-style-type: none"> • Confunde la realidad con la ficción y cree verdaderas las patrañas de las novelas de caballerías. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ve la realidad tal y como es. Representa el sentido común.
<ul style="list-style-type: none"> • Se mueve por los grandes ideales: la justicia, la libertad y el amor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actúa por una motivación práctica y busca sus intereses personales.
<ul style="list-style-type: none"> • Busca soluciones fantásticas, que toma de los libros de caballerías. 	<ul style="list-style-type: none"> • Busca soluciones realistas. Se ayuda de la sabiduría popular, sobre todo de los refranes.

En este fragmento de *Don Quijote de la Mancha*, Sancho Panza intenta convencer a su señor de lo que realmente está sucediendo. Lee el texto y realiza las actividades que se plantean a continuación.

Del buen suceso que el saleroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

—La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más, desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos la vida, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que ésta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza.

—Aquellos que ves allí —respondió su amo— de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire vuestra Merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

—Bien parece —respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer.

Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes iba diciendo en voces altas:

—Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete.

Miguel de Cervantes, «Capítulo VIII, *Don Quijote de la Mancha*».



1 ¿Cómo definirías el comportamiento de don Quijote?

- Es un ser ridículo, que no sabe lo que hace.
- Es un idealista, que vive en un mundo irreal.
- Valiente, por luchar solo contra los «gigantes».

— ¿Cómo caracterizarías la actitud de Sancho?

— ¿Cómo puede interpretarse la relación entre estos dos personajes, don Quijote y Sancho Panza?

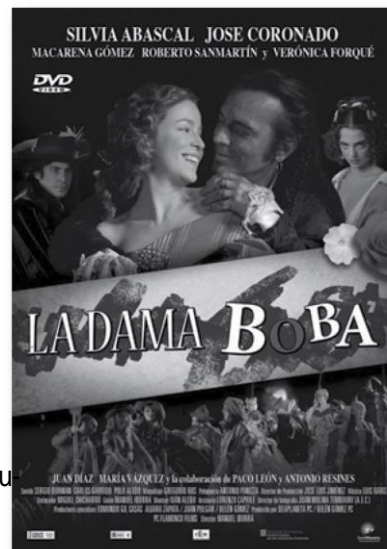
2 Las palabras y expresiones de don Quijote también muestran su visión de la realidad. Algunas de las que utiliza ya eran raras incluso en su época. Moderniza las siguientes: *ventura*; *desaforados*; *non fuyades*, *cobardes* y *viles criaturas*.

3 Señala qué rasgos propios de la novela del Renacimiento aparecen en el fragmento. Razona cada una de las respuestas con ejemplos del texto.

El Barroco (I)

La dama boba es una comedia de **Lope de Vega**. La obra gira en torno al poder del amor en la educación.

El **argumento** es el siguiente: Dos hermanas de clase acomodada, ambas inteligentes, son víctimas de la sociedad machista de la época, que las somete primero al padre y luego al marido. Se enfrentan a esa situación de distintas formas: una, Nise, a través de los libros; la otra, Finea, haciéndose la tonta. La llegada de dos pretendientes hace que ambas rivalicen y descubran sus verdaderas personalidades. Además del enredo amoroso, *La dama boba* refleja el contexto sociocultural y económico del Siglo de Oro.



1 Busca información sobre *La dama boba* y amplía la explicación del argumento.

2 ¿A cuál de los temas predominantes en el teatro barroco pertenece la obra? Justifica tu respuesta.

— Nombra otras obras de Lope de Vega del mismo tema que *La dama boba*.

3 ¿Quién crees que es la dama boba, Nise o Finea?

4 Lee el siguiente fragmento de *La dama boba* y responde a las preguntas.

OTAVIO Está la discreción de una casada
en amar y servir a su marido;
en vivir recogida y recatada,
honesta en el hablar y en el vestido;
en ser de la familia respetada,
en retirar la vista y el oído,
en enseñar los hijos, cuidadosa,
preciada más de limpia que de hermosa.
¿Para qué quiero yo que, bachillera,
la que es propia mujer concetos diga?
Esto de Nise por casar me altera;
lo más, como lo menos, me fatiga.
Resuélvome en dos cosas que quisiera,
pues la virtud es bien que el medio siga:
que Finea supiera más que sabe,
y Nise menos.

MISENO Habláis cuerdo y grave.

OTAVIO Si todos los extremos tienen vicio,
yo estoy, con justa causa, discontento.

MISENO Y, ¿qué hay de vuestro yemo?

OTAVIO Aquí el oficio
de padre y dueño alarga el pensamiento:
caso a Finea, que es notable indicio
de las leyes del mundo, al oro atento.
Nise, tan sabia, docta y entendida,
apenas halla un hombre que la pida;
y por Finea, simple, por instantes
me solicitan tantos pretendientes
—del oro más que del ingenio amantes—,
que me cansan amigos y parientes.

a. ¿Quiénes son los personajes que intervienen?

b. A partir de la opinión de Otavio, describe con tus palabras a Nise y a Finea.

c. Explica las siguientes expresiones del texto:

- Vivir recogida y recatada.
- Honesta en el hablar y en el vestido.
- En retirar la vista y el oído.

d. ¿Qué cualidades debe tener la mujer casada, según Otavio? ¿Comparte Miseno la misma opinión? Justifica tu respuesta con palabras del texto.

e. ¿Qué figura retórica aparece en «¿Para qué quiero yo que, bachillera, la que es propia mujer concetos diga?»

— Ordena la oración y explica su significado.

— ¿Qué es un bachiller? Explica el significado de la palabra teniendo en cuenta el contexto en el que aparece.

f. ¿Cuál crees que era el papel de la mujer en la sociedad del siglo XVII?

El Barroco (II)

Entre Góngora y Quevedo había una gran rivalidad, ya que tenían personalidades y estilos muy distintos. Los dos se dedicaron mutuamente duros ataques personales y literarios. Sin embargo, ambos compartían una visión del mundo propia de su época. Lee con atención estos dos poemas y después responde a las preguntas.

Dineros son calidad.
¡Verdad!
Más ama quien más suspira.
¡Mentira!

*Cruzados*¹ hacen *cruzados*,
*escudos*² pintan *escudos*,
y *tahúres*³ muy desnudos
con dados ganan condados;
*ducados*⁴ dejan *ducados*,
y *coronas*⁵ majestad.
¡Verdad! [...]

Pensar que uno solo es dueño
de puerta de muchas llaves,
y afirmar que penas graves
las paga un mirar risueño;
y entender que no son sueño
las promesas de *Marfira*⁶.
¡Mentira! [...]

Todo se vende este día,
todo el dinero lo iguala:
la Corte vende su gala,
la guerra su valentía;
hasta la sabiduría
vende la Universidad.
¡Verdad!

Luis de Góngora

¹ **cruzado**: soldado contra los turcos / moneda. ² **escudo**: distintivo de la nobleza / moneda. ³ **tahúr**: jugador. ⁴ **ducado**: dominio de los duques / moneda. ⁵ **corona**: símbolo de los reyes / moneda. ⁶ **Marfira**: la mujer amada.

Pues amarga la verdad quiero echarla de la boca
y si al alma su *hiel*⁷ toca esconderla es necedad.
Séparse pues libertad ha engendrado en mi pereza
la pobreza.

¿Quién hace al ciego galán y prudente al *sinconsejo*⁸?
¿Quién al avariento viejo le sirve de *río Jordán*⁹?
¿Quién hace de piedras pan, sin ser el Dios verdadero?
El dinero.

¿Quién con su fiereza espanta el cetro y corona al rey?
¿Quién, careciendo de ley, merece nombre de santa?
¿Quién con la humildad levanta a los cielos la cabeza?
La pobreza.

¿Quién los jueces con pasión sin ser unguento hace humanos
pues untándoles las manos les ablanda el corazón?
¿Quién gasta su opilación con oro y no con acero?
El dinero.

¿Quién procura que se aleje del suelo la gloria vana?
¿Quién siendo tan cristiana tiene la cara de hereje?
¿Quién hace que al hombre aqueje el desprecio y la tristeza?
La pobreza.

Francisco de Quevedo

⁷ **hiel**: amargura. ⁸ **sinconsejo**: necio. ⁹ **río Jordán**: símbolo de superación de las dificultades.

- 1 Explica brevemente el contenido de ambos poemas. ¿Cuál es el tema principal?

.....
.....

— Resume en un par de oraciones el mensaje que transmiten estos versos.

.....
.....

- 2 ¿Qué rasgos propios de la lírica barroca observas en estos poemas? ¿Qué actitud ante la vida reflejan? Justifica la respuesta relacionando tus argumentos con el contexto y la literatura de la época. Escribe en tu cuaderno o en una hoja aparte.

- 3 ¿Qué otros temas aparecen en la lírica barroca?

.....

- 4 Reescribe con tus propias palabras los cuatro primeros versos del primer poema.

.....
.....
.....
.....

- 5 Explica el significado de los siguientes versos:

*¿Quién los jueces con pasión sin ser unguento hace humanos
pues untándoles las manos les ablanda el corazón?*

.....
.....

- 6 Explica brevemente en tu cuaderno cuáles son las principales diferencias entre las dos corrientes líricas representadas por Góngora y Quevedo.

- 7 ¿Crees que estos poemas de Góngora y Quevedo tienen de algún modo vigencia en el mundo actual? ¿Por qué? Expresa tu opinión en un breve texto, de unas diez líneas. Escribe en tu cuaderno.