



CONOCIMIENTO DE LA LENGUA - FICHA 1

1. Indica si las siguientes situaciones comunicativas son verbales o no verbales. Justifica tu respuesta:

a) Suena la alarma de tu despertador. Son las 7.00 de la mañana: _____


b) Voy por la autovía y me encuentro con esta señal:  _____


c) Llego al cole y me encuentro con mi amigo Ernesto al que saludo: _____


d) Al subir a la clase, percibimos un fuerte olor a desinfectante en los servicios: _____

e) Por fin comenzamos la mañana de trabajo con la oración común por la megafonía: _____

2. Explica el significado de los siguientes mensajes no verbales:

a)  : _____

b)  : _____

c)  : _____

d)  : _____

3. Pon ahora tú tres ejemplos más diferentes de comunicación no verbal:

a) _____

b) _____

c) _____

4. Inventa y redacta una situación comunicativa en la que emplees el lenguaje verbal y no verbal:

5. Cita todos los códigos no verbales que sepas que utilizamos los seres humanos para comunicarnos:

6. Escribe el nombre de quince idiomas o lenguas diferentes:

7. ¿Qué función del lenguaje predomina en las siguientes oraciones?

- a) ¿Quieres venir hoy al cine conmigo?: _____
- b) Te prohíbo salir este fin de semana: _____
- c) Hoy ha hecho calor: _____
- d) ¡Estoy feliz porque pronto termina el curso!: _____

8. Transcribe a fonemas las siguientes palabras:

- a) Rayar: _____
- b) Homenaje: _____
- c) Explicación: _____
- d) Abrevadero: _____
- e) Muñequera: _____
- f) Lluvia: _____



LENGUA - FJCHA 2.2

1. Clasifica en enunciados oracionales o no oracionales:

- a) Prohibida la entrada: _____
- b) ¡Qué tiempos aquellos!: _____
- c) La vida es bella: _____
- d) ¡A mi edad, hacer estas cosas!: _____
- e) No debes perder nunca la esperanza: _____
- f) ¿quieres o no quieres?: _____
- g) Vivir para ver: _____
- h) ¡Lástima de hombre!: _____
- i) ¡Cómo me ha gustado!: _____
- j) Voy: _____

2. Analiza los sustantivos subrayados. Repasa antes todos los criterios de clasificación que has estudiado:

En pleno Amazonas, el hombre pisó algo blanduzco, y enseguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse, con un juramento vio una serpiente que, arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándose las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y avanzó por la selva hacia su cabaña.

- a) _____

- b) _____

- c) _____

- d) _____

- e) _____

3. Lee con atención el siguiente texto y subraya todos los sustantivos que hay en él:

“Nube dejó caer una gota de lluvia sobre el cuerpo de una mujer. A los nueve meses, ella tuvo mellizos.

Cuando crecieron, quisieron saber quién era su padre.

- Mañana por la mañana -dijo ella-, miren hacia el oriente. Allá lo verán, erguido en el cielo como una torre.

A través de la tierra y del cielo, los mellizos caminaron en busca de su padre.

Nube desconfió y exigió:

- Demuestren que son mis hijos.

Uno de los mellizos envió a la tierra un enorme relámpago. El otro, un trueno. Como Nube todavía dudaba, atravesaron una inundación y salieron intactos.

Entonces Nube les hizo un lugar a su lado, entre sus muchos hermanos y sobrinos.

EDUARDO GALEANO

4. Indica las palabras que acompañan a los sustantivos ya subrayados en el texto anterior:

a) Gota: _____

b) Meses: _____

c) Relámpago: _____

d) Hermanos: _____

5. Forma oraciones con sentido ordenando los distintos sintagmas que se te dan:

a) en la playa / enorme / la casa / era / de mis tíos

b) muchas conchas / en la orilla/ cogieron / María e Inés/ del mar

c) no / contigo / había encontrado / desde la semana pasada / me

d) llegarán / hoy / de la carrera? / ¿cuántos / cansados / a su casa / no

6. Subraya los núcleos de los siguientes sintagmas nominales e indica a qué categoría gramatical pertenecen:

a) La enorme ciudad: _____

b) Todos estos lápices bicolores: _____

c) Tú mismo: _____

d) El saber: _____

e) Éstas: _____

f) Mi libro de lectura: _____

g) Los verdes: _____

h) Ciertos días nublados del otoño: _____

i) Pedro: _____

j) Algunos de mis amigos más queridos: _____



7. Subraya los sintagmas nominales que hay en las siguientes oraciones, indica cuál es su núcleo y rodea con un círculo los que funcionen como Sujeto de la oración:

- a) ¿Ha llegado ya tu prima Elena?

- b) Nosotros tomaremos un bocadillo de atún.

- c) La próxima semana jugaremos un partido de fútbol.

- d) María y Carla están aprendiendo inglés.

- e) ¡Este coro va a cantar mi canción preferida!



LENGUA - FICHA 3

1. Di si son determinantes o pronombres las palabras subrayadas en cada oración:

- a) No me queda mucho arroz para la comida: _____.
- b) ¿Tienes bastantes o hay algunos pocos más?: _____, _____, _____.
- c) No sé si habrán llegado todos: _____.
- d) Con mucho trabajo, consigues muchos: _____, _____.
- e) ¿Ninguno sabe si vendrá alguien?: _____, _____.

2. Identifica a qué categoría gramatical pertenecen las palabras subrayadas y analízalas con todo detalle:

“El cielo estaba azul. De un azul puro. Demasiado puro. Un sol duro brillaba sobre la tierra ráida y hacía resplandecer, cada tanto, esos espinazos blanquecinos hasta el hueso. Ninguna nube. Pero a ese azul, más que nunca, se mezclaba ese resplandor de cuchillo afilado.

Sentí por anticipado el vago malestar que precede los grandes esfuerzos físicos. Esa misma pureza del cielo me molestaba.

En las tormentas negras, el enemigo se muestra. Uno lo mide, se puede preparar a recibir su embate. En las tormentas negras, se sujeta al adversario. Pero, a gran altura, en tiempo claro, esos remolinos de tempestad azul sorprenden al piloto como aludes, y siente el vacío por debajo.”

- a) _____

- b) _____

- c) _____

- d) _____

- e) _____

- f) _____

- g) _____

- h) _____

- i) _____

- j) _____

- k) _____

- l) _____

- m) _____

- n) _____

- o) _____

3. Subraya, en las oraciones que tengan, el Sujeto y su núcleo:

- a) ¡Cómo ha llovido esta noche!
- b) ¿Han dicho algo tus padres a tu Tutora?
- c) No hay mucho tiempo ya.
- d) No me ha gustado mucho esa película de miedo.

4. Indica de qué tipo son los sintagmas subrayados y cuál es su función en la oración:

- a) ¿Venden artículos de broma tus tíos de Elche?
- b) Estaremos muy tranquilos en este hotel, junto al mar.
- c) ¿Estarán por aquí mis gafas de bucear?
- d) El vecino de mis abuelos estudia japonés.
- e) Fue el verano pasado.

5. Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones:

- a) ¡Tus zapatos nuevos están demasiado sucios!
- b) ¿Parecen las arrugas de tu abuela Toñi más grandes?
- c) ¡Has sido tú!



LENGUA - FICHA 4

1. Subraya en el siguiente texto sólo los sustantivos que contengan morfemas derivativos:

“¡Cuántos pensamientos se albergan en las repisas de una biblioteca! Pensamientos que han sido encuadrados y que esperan en el silencio gritar su verdad cuando alguien se atreve a inquirir en este mágico mundo. Y de la biblioteca también formas parte tú y, al igual que guarda los secretos de los grandes autores, guarda los tuyos y calla. Esa biblioteca atrapa las ideologías de muchos y las resguarda; pero también esconde en un rinconcito las tuyas, en sus silencios. ¿Pues qué sería una biblioteca sin un lector, y más, sin un soñador que vibra al abrir un libro?”

2. Identifica los adverbios que hay en las siguientes frases e indica de qué tipo son:

a) Anoche no pude dormir tampoco, porque hacía mucho calor.

b) Probablemente, si actuamos deprisa, consigamos salir bien de ésta.

c) No tuve apenas tiempo para salir fuera.

d) Ciertamente, ha sido también su inteligencia la que lo ha hecho actuar así.

e) ¿Dónde van todos tan rápido? ¡Siempre me entero de todo la última!

3. Subraya en el siguiente texto todas las preposiciones:

“Desde la orilla opuesta del río, una pendiente suave ascendía hasta la cima. Por cada lado de este vasto plano inclinado, cubierto de hierbas amarillentas, quebradas torrenceras horadaban el suelo. Las lluvias de tormenta debían de hallar en ellas un lecho a medida de su impetuosidad... El lugar estaba desierto. ¡Demasiado desierto para mi gusto! Un hombre con un caballo podía bajar la pendiente, saltar el río y caer sobre el poblado en nada de tiempo.

El gran miedo. W. CAMUS.

4. Completa las oraciones utilizando las preposiciones adecuadas:

a) ¿Sabe usted cuál es el mejor camino _____ ir a León?

b) He decidido hacer el Camino de Santiago _____ pie.

c) Voy _____ mi casa _____ la de Juan en bicicleta.

d) El hospital está _____ el mejor barrio de la ciudad.

e) El año pasado fui _____ médico en tres ocasiones.

f) ¡Esta mañana he vendido mi coche _____ más de lo que pagué!

g) ¡_____ la hierba he encontrado esta pulsera de oro!



5. Identifica los complementos del predicado que hay en cada oración e indica la estructura de cada uno:

a) ¿Promocionan finalmente todos los alumnos?

- _____: _____.
- _____: _____.

b) En la despensa hay patatas y leche para el puré.

- _____: _____.
- _____: _____.

c) ¿Quizás eso no fue una buena idea?

- _____: _____.
- _____: _____.

d) ¡Llueve mucho ahora!

- _____: _____.
- _____: _____.

6. Indica si hay o no sujeto en las oraciones anteriores. Si no hay, explica por qué la oración es impersonal; y si lo hay, di de qué tipo es en cada caso:

- a) _____

- b) _____

- c) _____

- d) _____



LENGUA - FICHA 5

1. Completa con las conjunciones que consideres apropiadas:

- a) No te he dicho que lo tires, _____ que lo quites de ahí.
- b) La hija no estaba; _____ su padre sí
- c) _____ no estés de acuerdo, deberías hacerle caso.
- d) Gasta mucho dinero _____ no es, en absoluto, previsor.
- e) Trabaja hoy _____ ha pedido que le dejen librar el sábado.
- f) ¿Es a él a quien han citado _____ te han llamado también a ti?
- g) Iremos _____ podamos, ahora estamos muy atareados.

2. Clasifica las interjecciones siguientes e inventa una oración con cada una de ellas:

¡Ay!, ¡Eh!, ¡Por los clavos de Cristo! ¡Viva!, ¡Uy!, ¡Ajá!, ¡Por Dios!, ¡Anda!

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____
- g) _____
- h) _____

3. Analiza morfológicamente las palabras subrayadas en el siguiente texto:

“Quico dibujaba con un pulso inseguro palitos y aros bajo la inquisitiva mirada de Juan:

—Ésta es la O – dijo.

— ¿Y la A? – inquirió Juan.

— ¡Anda! ¡Esa no la sé!

— ¿Lo ves?, pues es la O con un rabito; mira, así. — Le devolvió el bolígrafo.

— ¿Así Juan?

— Sí, te ha salido muy bien; — contestó— pero avancemos un poco.

Y trazó torpemente un palo vertical y lo coronó con un punto:

— Ésta es la I — añadió— ya sólo te queda aprender la E y ya conocerás todas las vocales.”

- a) Dibujaba: _____
- b) Pulso: _____
- c) Bajo: _____
- d) Dijo: _____
- e) ¡Anda! _____
- f) Lo: _____

g) Un: _____

h) Así: _____

i) Bolígrafo: _____

j) Muy: _____

k) Pero: _____

l) Vertical: _____

m) Ésta: _____

4. Clasifica los predicados de las siguientes oraciones. Justifica, en cada caso, tu respuesta:

a) El trabajo bien hecho resulta muy satisfactorio.

b) ¡Pon mucha atención a los enunciados de los ejercicios!

c) ¿Te parece una buena idea estudiar?

d) Mis compañeros y yo estamos atentos a la explicación todos los días.

e) Mañana todos estaréis aquí a las ocho en punto.

5. Subraya el complemento directo en las oraciones que lo lleven e indica su estructura:

a) En verano, nos apetecen mucho más las ensaladas: _____.

b) También las madres hidratan más a sus hijos pequeños con mucha agua: _____.

c) Los zumos son más sanos: _____.

d) Una buena alimentación mantendrá nuestra buena salud: _____.

6. Indica de qué tipo son los sintagmas subrayados y la función que desempeñan en la oración. Haz la prueba o justifícalo:

a) La lanza salió despedida hacia arriba: _____

Prueba: _____

b) En esta historia hay princesas y dragones: _____

Prueba: _____



c) El cuerno del dragón estaba demasiado alto: _____

Prueba: _____

d) La anciana bruja no parecía ayudar al caballero: _____

Prueba: _____

e) Entonces pudo descansar: _____

Prueba: _____

7. Distingue las oraciones que tienen sujeto omitido de las que no tienen sujeto. Justifica en cada caso tu respuesta:

a) ¡Han llegado agotadas!

b) ¿Hará mañana mucho frío?

c) Anuncian en la televisión un nuevo producto quitamanchas.

d) Eres demasiado lento a la hora de contestar.

e) Ese año hubo unas inundaciones terribles



LENGUA - FICHA 6

1. Identifica y analiza morfológicamente, con todo detalle, las palabras subrayadas:

“Érase una vez un hombre que siempre tenía mala suerte. Los años iban pasando y, ¡válgame Dios!, aunque se esforzaba mucho, todo era en vano: seguía teniendo mala suerte. Y así pasaron muchos años hasta que empezó a pensar de verdad en su situación. Después de darle muchas vueltas durante un buen rato, llegó a una conclusión: pediría ayuda.”

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____

2. Busca en el siguiente texto una oración que cumpla los requisitos que se piden:

“¡Arriad el foque!”, ordena el capitán. “¡Arriad el foque!”, repite el segundo. “¡Orzad a estribor!”, grita el capitán. “¡Orzad a estribor!”, repite el segundo. “¡Cuidado con el bauprés!”, grita el capitán. “¡El bauprés!”, repite el segundo. “¡Abatid el palo de mesana!”, grita el capitán. “¡El palo de mesana!”, repite el segundo. Entretanto, la tormenta arrecia. La situación es casi insostenible. Los marineros corremos de un lado a otro de la cubierta, desconcertados. Si no encontramos pronto un diccionario, nos vamos a pique sin remedio.”

- a) Oración predicativa transitiva: _____
- b) Oración enunciativa afirmativa: _____
- c) Oración predicativa intransitiva: _____
- d) Oración imperativa: _____
- e) Oración atributiva: _____

3. Indica qué estructura y función tienen los sintagmas subrayados. Haz la prueba o da una justificación adecuada:

- a) El coche tenía poca gasolina: _____
Prueba/justificación: _____
- b) Las dos turistas iban en el coche: _____
Prueba/justificación: _____
- c) La gasolina no parecía suficiente: _____
Prueba/justificación: _____
- d) No encontraban en el mapa ninguna indicación: _____
Prueba/justificación: _____
- e) Las turistas estaban preocupadas: _____
Prueba/justificación: _____
- f) Hacía mucho frío: _____

Prueba/justificación: _____

g) Preguntaron a un policía la manera de llegar: _____

Prueba/justificación: _____

h) Él les pidió enseguida los pasaportes: _____

Prueba/justificación: _____

i) La gasolinera más cercana estaba a un par de millas: _____

Prueba/justificación: _____

j) ¡Necesitaban moneda extranjera para la compra del carburante!: _____

Prueba/justificación: _____

k) Sin duda, fue un día muy estresante.

Prueba/justificación: _____

4. Analiza morfológicamente las palabras subrayadas. Después, escribe, además, la función que desempeñan en su oración:

a) Inmediatamente, se sintió mejor con aquella medicina natural.

Función sintáctica: _____

b) ¡Qué guapo está hoy Platero!

Función sintáctica: _____

c) Galicia es la primera región pesquera.

Función sintáctica: _____

d) Así el viaje se hace corto.

Función sintáctica: _____

e) ¡Ojalá hubieran llegado ya aquí hoy ellos!

Función sintáctica: _____

5. Subraya los complementos directos y rodea con un círculo los indirectos. Clasifica las oraciones:

a) ¡No eches las margaritas a los cerdos!

b) Explica a tus compañeros la expresión anterior.



c) ¿Te apetece un café?

d) ¡Nos han dado un buen susto!

e) Recogeré toda la ropa de la tintorería más tarde.

f) Quizás se lo digan más tarde.

6. Señala dónde están los problemas de coherencia en estos textos y corrígelos. Elige uno de ellos y escribe un texto algo más largo presentando las ideas de una manera coherente:

a) Después de llegar al campus, me fui a mi habitación y deshice el equipaje. Nunca he sabido por qué mis padres se compraron aquel coche.

b) Los niños se alegraron al abrir los regalos que estaban junto al árbol de navidad. Las clases estaban acabando y ya tenían ganas de que llegaran las navidades.

c) Hay varias ideas en que se defienden en el libro. La obra es una crítica feroz contra la globalización.

7. Trata de mejorar la cohesión de estos breves textos:

a) El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Los amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar una moto.

b) Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no

quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por varias razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.

8. Relaciona las dos columnas y pon un ejemplo donde se use uno de estos conectores:

CONECTOR 1	CONECTOR 2	RELACIÓN	ORACIÓN
1) Ante todo	a) Desde luego		
2) Ahora bien	b) Antes que nada		
3) En mi opinión	c) Asimismo		
4) En consecuencia	d) A mi modo de ver		
5) Es decir	e) Por consiguiente		
6) En resumen	f) No obstante		
7) Efectivamente	g) A propósito		
8) Por supuesto	h) En efecto		
9) Además	i) Esto es		
10) En realidad	j) En suma		



LENGUA - FICHA 7

1. Lee el texto y analiza morfológicamente las palabras subrayadas:

“Afirmó que mi vida cambiaría de forma radical; pero no me explicó ese cambio.

Viendo que el tiempo pasaba y todo seguía igual, me divorcié de mi marido, aunque en realidad lo quería, me mudé de ciudad, aunque mi ciudad me gustaba y me busqué un trabajo totalmente distinto al que tenía, aunque la verdad es que el trabajo me daba mucha satisfacción.

¡Ay!!, ahora, cuando veo mi vida tan cambiada, echo de menos a mi marido, a mi ciudad y a mi trabajo, pero he llegado a la conclusión de que qué le voy a hacer, si ése era mi destino.”

- a) Radical: _____

- b) Ese: _____

- c) Viendo: _____

- d) Me: _____
- e) Aunque: _____
- f) Totalmente: _____
- g) Verdad: _____

- h) ¡Ay!: _____

2. Identifica los conectores e indica para qué se utilizan en el discurso; después, sitúalos en su lugar adecuado en la tabla:

A mi juicio, por lo tanto, en efecto, ante todo, algo semejante ocurre con, por de pronto, en resumidas cuentas, lo cierto es que, en primer lugar, así pues, por último, aun así, por supuesto, de modo que, a mi entender, al fin y al cabo, en cuanto a, finalmente.

Resumir	
Ordenar/numerar	
Opinar	
Demostrar	
Expresar la consecuencia	
Restringir/atenuar	
Añadir	

3. Rellena los huecos con la forma adecuada del verbo *gustar* y el pronombre adecuado:

- a) ¿A usted _____ la ópera?
- b) A mis amigos y a mí _____ el fútbol.
- c) A vosotros no _____ mucho este tipo de espectáculo.
- d) A mis padres no _____ que salga contigo.
- e) ¿_____ éste o prefieres aquél?
 - ¿Cuál es la función sintáctica de los pronombres que has escrito? _____

4. Coloca en los huecos la forma adecuada del verbo *ser* o del verbo *estar*:

- a) ¿Qué te pasa? ¿No sabes qué hacer? ¿_____ aburrida?
- b) Me han dicho que el concierto de ayer _____ bastante aburrido.
- c) El guiso te ha salido muy bien, _____ rico.
- d) El padre de Elena _____ muy rico.
- e) Mi abuela _____ muy buena y la quería muchísimo.
- f) No _____ nada bueno, sabe fatal; yo creo que ha caducado.
 - ¿Cuál es la función sintáctica de las palabras subrayadas? _____

5. Elige la forma adecuada de los pronombres para sustituir el Complemento Directo y el Complemento indirecto en las siguientes oraciones:

- a) Doy una perla a María: _____ doy.
- b) Regaló unos libros a mi hermana y a mí. _____ regaló.
- c) La abuela cuenta un cuento a sus nietos: La abuela _____ cuenta.
- d) Envíe usted una carta a su familia: envíe _____.
- e) A ti y a Sebastián no voy a explicaros lo ocurrido. No _____ voy a explicar.

6. Identifica el sujeto de estas oraciones. Escribe su estructura. Por ejemplo: La muchacha tiene una tosecilla ligera. Sujeto = Det.+ N

- a) Carlos ya no es ningún niño: _____
- b) Doña Rosa madruga bastante: _____
- c) La amiga de mi hermana es alta y delgada: _____
- d) ¿Compras tú la harina y los huevos?: _____
- e) Consiguió el trofeo para el colegio el año pasado: _____
- f) El profesor de física, don Juan, nos aprobó: _____
- g) Aquéllos se saludan efusivamente: _____
- h) Todos mis queridos hijos se portan muy bien: _____
- i) Algunos de mis amigos se han ido ya: _____
- j) Volvió cansada de la excursión: _____



7. Subraya los complementos circunstanciales e indica de qué tipo son:

a) Desde el mes pasado, la muchacha, por las mañanas, tiene una tosecilla ligera.

b) Doña Rosa madruga bastante y con mucha alegría.

c) Los agricultores labran la tierra con los azadones a diario.

d) Ahora mismo, en el jardín, pensaba yo en los niños.

e) Esta bolsa servirá bien para los desperdicios.

f) A causa de la huelga, iré en tren hasta Madrid.

8. Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones y clasificalas:

a) Marisol no cantó muchas canciones en Valladolid el año pasado.

b) ¡Ojalá mi hermana Laura estuviera sana!

c) Desmonté el coche de juguete con un destornillador muy fácilmente.

d) ¿La solución es correcta?

e) ¡Los empleados de la empresa entregaron el premio a su director!

f) ¡Ven inmediatamente aquí!



COMPRESIÓN LECTORA - FICHA 1

1. Lee con atención el siguiente texto:

Púas, era un erizo pequeñito, de color marrón, un poco torpe y patosito. Tenía un hocico negro y unas patitas gordas. Siempre se metía en líos, por culpa de sus púas pinchosas. Un día, estaba tejiendo Doña Gatita un jersey muy lindo para su bebé gatito y Púas se acercó a curiosear.

La gata, había comprado en la tienda del pueblo, una gran canasta de madejas de colores y quería hacerle el jersey cuanto antes, para que no pasara frío. Doña Gatita, le decía a su pequeñín:

- ¡Qué guapo vas a estar!, ¡eres el gatito más lindo de toda la vecindad!

Púas, se había escondido detrás del sillón. Los colores de las madejas, llamaron su atención y al inclinar la cabecita para verlas mejor, se cayó dentro de la canasta. El erizo, se metió, entre las madejas y no podía salir. El hilo se había enganchado en sus púas y lo había enredado todo.

- ¡Ay, Ay, mira lo que has hecho! - dijo la gatita. - ¡Ahora qué voy a hacer!

Púas, se sintió muy avergonzado y pidió perdón a la gatita, pero el hilo estaba destrozado y ya no servía para hacer el jersey.

Al llegar a su casa, Púas le contó a su mamá lo que había ocurrido. Le pidió que ella, hiciera un jersey para gatito. Su mamá le dijo:

-¡No te preocupes Púas, yo lo haré! ¡No tienes que ser tan travieso! ¡Has de tener más cuidado!

Púas no sabía remediarlo, era tan inquieto, que volvió a meter la pata, bueno mejor dicho las púas. Vio la madriguera de un conejo y quiso entrar en ella para curiosear. La Señora Coneja, acababa de tener crías. Estaban todas allí, muy juntitas. Todavía eran demasiado pequeñas para salir. Púas, consiguió meterse en la madriguera y llegar hasta las crías. Todo estaba muy oscuro y no podía ver nada. El erizo iba de un lado para otro, sin darse cuenta que según se movía iba pinchando a las crías.

-¡Fuera de aquí! - le dijo Doña Coneja, muy enfadada.

Púas, estaba, triste, el no quería hacer daño, pero siempre le salía todo al revés.

Pensando y pensando, encontró la forma de hacer algo bueno y practicó con sus púas. - ¡Ya sé!

¡Limpiaré las alfombrillas de las casitas de los animales! - dijo Púas, convencido de que había encontrado la solución. - ¡Esta vez, tengo que hacerlo bien y estar preparado para trabajar! ¡No volveré a equivocarme!

Comenzó a trabajar, como un verdadero experto. Se ponía su mascarilla para el polvo y limpiaba y limpiaba. Los animales, estaban muy contentos de que, por fin, hiciera algo que le gustara y no molestara a los demás. Se convirtió en un gran limpiador de alfombras y todos estaban muy orgullosos de él. Púas, había encontrado una razón para ser feliz.

2. Señala la respuesta correcta:

1.- ¿Cómo era el erizo?

- A) Grande, travieso y torpe
- B) Feo, travieso y oscuro
- C) Pequeño, de color marrón y torpe

2.- ¿Cómo termina el cuento?

- A) El erizo ya no era feliz por su problema
- B) Púas encontró la razón de ser feliz
- C) El erizo iba de un lado para otro

3.- ¿Qué le ocurrió a Púas la segunda vez?

- A) Se fue a jugar con sus amigos
- B) Se metió en el hueco de un árbol
- C) Entró en una madriguera de conejos

4.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es cierta?

- A) Púas estaba muy asustado
- B) Púas le contó lo sucedido a su madre
- C) Púas no pidió perdón a la gatita

5.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es cierta?

- A) Púas quería hacer el jersey
- B) Púas no se sintió avergonzado
- C) Púas se enredó en las madejas

6.- ¿Qué había en la madriguera?

- A) Una serpiente grande
- B) Muchas púas de erizo
- C) Crías de conejito

7.- ¿Qué compró la gata en la tienda del pueblo?

- A) Un jersey
- B) Una gran canasta de madejas de colores
- C) Unas agujas para hacer punto

8.- ¿Para quién era el jersey que tejía la gata?

- A) Para Púas
- B) Para un hermano
- C) Para su gatito

9.- ¿Qué le ocurrió a Púas?

- A) Se cayó al agua
- B) No quería que lo vieran
- C) Se cayó en la canasta de madejas

10.- ¿Por qué se metía Púas siempre en líos?

- A) Porque era muy travieso
- B) Por culpa de sus púas
- C) Porque era desobediente

3. Resume el texto en cinco líneas:

4. Indica cuál es, desde tu punto de vista, la moraleja de este texto:



COMPRESIÓN LECTORA - FICHA 2

1. Lee con atención el siguiente texto. Toma nota después del tiempo que has tardado en leerlo:

Había una vez un pobre molinero que tenía una bellísima hija. Y sucedió que en cierta ocasión se encontró con el rey, y, como le gustaba darse importancia sin medir las consecuencias de sus mentiras, le dijo:

-Mi hija es tan hábil y sabe hilar tan bien, que convierte la hierba seca en oro.

-Eso es admirable, es un arte que me agrada -dijo el rey-. Si realmente tu hija puede hacer lo que dices, llévala mañana a palacio y la pondremos a prueba.

Y en cuanto llegó la muchacha ante la presencia del rey, éste la condujo a una habitación que estaba llena de hierba seca, le entregó una rueca y un carrete y le dijo:

-Ahora ponte a trabajar y, si mañana temprano toda esta hierba seca no ha sido convertida en oro, morirás.

Y dichas estas palabras, cerró él mismo la puerta y la dejó sola. Allí quedó sentada la pobre hija del molinero y, aunque le iba en ello la vida, no se le ocurría cómo hilar la hierba seca para convertirla en oro. Cuanto más tiempo pasaba, más miedo tenía, y por fin no pudo más y se echó a llorar.

De repente, se abrió la puerta y entró un hombrecito.

-¡Buenas tardes, señorita molinera! -le dijo-. ¿Por qué está llorando?

-¡Ay de mí! -respondió la muchacha.- Tengo que hilar toda esta hierba seca de modo que se convierta en oro, y no sé cómo hacerlo.

-¿Qué me darás -dijo el hombrecito- si lo hago por ti?

-Mi collar -dijo la muchacha. El hombrecito tomó el collar, se sentó frente a la rueca y... ¡zas, zas, zas! , dio varias vueltas a la rueda y se llenó el carrete. Enseguida tomó otro y... ¡zas, zas, zas! con varias vueltas estuvo el segundo lleno. Y así continuó sin parar hasta la mañana, en que toda la hierba seca quedó hilada y todos los carreteles llenos de oro.

Al amanecer se presentó el rey y, cuando vio todo aquel oro, sintió un gran asombro y se alegró muchísimo: pero su corazón rebotó de codicia. Hizo que llevasen a la hija del molinero a una habitación mucho mayor que la primera y también atestada de hierba seca y le ordenó que la hilase en una noche si en algo estimaba su vida.

La muchacha no sabía cómo arreglárselas y ya se había echado a llorar, cuando se abrió la puerta y apareció el hombrecito.

-¿Qué me darás -preguntó- si te convierto la hierba seca en oro?

-Mi sortija -contestó la muchacha.

El hombrecito tomó la sortija, volvió a sentarse a la rueca y, al llegar la madrugada, toda la hierba seca estaba convertida en reluciente oro. Se alegró el rey a más no poder cuando lo vio; pero aún no tenía bastante y mandó que llevasen a la hija del molinero a una habitación mucho mayor que las anteriores y también atestada de hierba seca.

-Hilarás todo esto durante la noche -le dijo-, y si logras hacerlo, serás mi esposa. Tan pronto quedó sola, apareció el hombrecito por tercera vez y le dijo:

-¿Qué me darás si nuevamente esta noche te convierto la hierba seca en oro?

-No me queda nada para darte -contestó la muchacha.

-Prométeme entonces -dijo el hombrecito- que, si llegas a ser reina, me entregarás tu primer hijo.

La muchacha dudó un momento. « ¿Quién sabe si llegaré a tener un hijo algún día y esta noche debo hilar este heno seco?» se dijo. Y no sabiendo cómo salir del paso, prometió al hombrecito lo que quería y éste convirtió una vez más la hierba seca en oro. Cuando el rey llegó por la mañana y lo encontró todo tal como lo había deseado, se casó enseguida con la muchacha. Y así fue como se convirtió en reina la linda hija del molinero.

Un año más tarde le nació un hermoso niño, sin que se hubiera acordado más del hombrecito. Pero, de repente, lo vio entrar en su cámara:

-Vine a buscar lo que me prometiste -dijo.

La reina se quedó horrorizada y le ofreció cuantas riquezas había en el reino con tal de que le dejara al niño; pero el hombrecito dijo:

-No. Una criatura viviente es más preciosa para mí que los mayores tesoros de este mundo. Comenzó entonces la reina a llorar, a rogarle y a lamentarse de tal modo que el hombrecito se compadeció de ella.

-Te daré tres días de plazo -le dijo-. Si en ese tiempo consigues adivinar mi nombre, te quedarás con el niño. La reina se pasó la noche tratando de recordar todos los nombres que oyera en su vida y, como le parecieron pocos, envió un mensajero a recoger, de un extremo a otro del país, los demás nombres que hubiese.

Cuando el hombrecito llegó al día siguiente, empezó por Gaspar, Melchor y Baltasar, y fue luego recitando uno tras otro los nombres que sabía; pero el hombrecito repetía invariablemente:

-¡No! Así no me llamo yo.

Al segundo día la reina mandó averiguar los nombres de las personas que vivían en los alrededores del palacio y repitió al hombrecito los más curiosos y poco comunes.

-¿Te llamarás Arbilino, o Patizueco, o quizá Trinoboba?-

Pero él contestaba invariablemente:

-¡No! Así no me llamo yo.

Al tercer día regresó el mensajero de la reina y le dijo:

-No he podido encontrar un sólo nombre nuevo; pero al subir a una altísima montaña, más allá de lo más profundo del bosque, allá donde el zorro y la liebre se dan las buenas noches, vi una casita diminuta. Delante de la puerta ardía una hoguera y, alrededor de ella, un hombrecito ridículo brincaba sobre una sola pierna y cantaba: "Hoy tomo vino y mañana cerveza, después al niño sin falta traerán. Nunca, se rompan o no la cabeza, el nombre Rumpelstikin adivinarán".

¡Imagínense lo contenta que se puso la reina cuando oyó este nombre! Poco después entró el hombrecito y dijo:

-Y bien, señora reina, ¿cómo me llamo yo?

-¿Te llamarás Conrado? -empezó ella.

-¡No! Así no me llamo yo. -¿Y Enrique?

-¡No! ¡Así no me llamo yo! -replicó el hombrecito con expresión triunfante.

Sonrió la reina y le dijo:

-Pues... ¿quizás te llamas... Rumpelstikin?

-¡Te lo dijo una bruja! ¡Te lo dijo una bruja! -gritó el hombrecito y, furioso, dio en el suelo una patada tan fuerte, que se hundió hasta la cintura. Luego, sujetándose al otro pie con ambas manos, tiró y tiró hasta que pudo salir; y entonces, sin dejar de protestar, se marchó corriendo y saltando sobre una sola pierna, mientras en palacio todos se reían de él por haber pasado en vano tantos trabajos.

2. Apunta el tiempo que has tardado en leer esta historia: _____

Ahora calcula tu velocidad lectora aplicando la siguiente fórmula:

$$V = \frac{\text{Palabras del texto (960 palabras)} \times 60''}{\text{Número de segundos invertidos en leer}}$$

Número de segundos invertidos en leer



3. Rodea con un círculo la letra que contiene la respuesta que consideres correcta:

3.1. ¿Qué había en las tres habitaciones?

- A) Césped. B) Paja seca. C) Hierba seca.

3.2. ¿Qué le da en total la hija del molinero al hombrecillo?

- A) Un collar y una sortija. B) Un collar una sortija y su primer hijo. C) Una pulsera y su primer hijo.

3.3. ¿Por cuántas habitaciones paso la hija del molinero?

- A) 5 B) 7 C) 3

3.4. ¿Por qué mintió el molinero al Rey?

- A) Por envidia. B) Porque le gustaba presumir C) Porque no aceptaba que el rey fuese más rico que él.

3.5. ¿Cuál era el verdadero nombre del hombrecillo?

- A) Patizueco. B) Arbilino. C) Rampelstikin.

3.6. Cuando entra el hombrecillo en la primera habitación al saludar ¿cómo llama a la hija del molinero?

- A) No la llama por ningún nombre. B) Señora. C) Señorita molinera.

3.7. ¿Cuántos días le dio de plazo el hombrecillo a la Reina?

- A) 6 días. B) 3 días C) 1 día

3.8. ¿De quién era hija la Reina?

- A) De un albañil. B) De un molinero. C) De un fontanero.

3.9. ¿Dónde encontró el mensajero al hombrecillo cantando?

- A) En un país lejano. B) En los alrededores de palacio. C) Al subir una altísima montaña.

3.10. ¿Qué le ofreció la reina al hombrecillo para que no se quedase con el niño?

- A) Oro. B) Cuantas riquezas había en el reino. C) Una casa en el palacio.

4. Redacta tu opinión, en unas diez líneas, sobre las diferentes actitudes de los personajes de este cuento: el molinero, la hija, el rey, el hombrecillo...

5. Ahora corrige tú el test de lectura y puntúalo del 1 al 10.



COMPRESIÓN LECTORA - FICHA 3

1. Lee con atención el siguiente texto:

“Se acercaron los dos a la verja. Era aquello un cónclave de mendigos, un conciliábulo de Corte de los Milagros. Las mujeres ocupaban casi todo el patio, en un extremo, cerca de una capilla, se amontonaban los hombres; no se veían más que caras hinchadas, de estúpida apariencia; narices inflamadas y bocas torcidas; viejas gordas y pesadas como ballenas, melancólicas; viejezuelas esqueléticas, de boca hundida y nariz de ave rapaz; mendigas vergonzantes con la barba verrugosa, llena de pelos y la mirada entre irónica y huraña; mujeres jóvenes, flacas y extenuadas, desmelenadas y negras; y todas, viejas y jóvenes, envueltas en trajes raídos, remendados, zurcidos, vueltos a remendar hasta no dejar una pulgada sin su remiendo. Los mantones, verdes, de color de aceituna, y el traje triste ciudadano, alternaban con los refajos de bayeta, amarillos y rojos, de las campesinas.

Roberto paseó mirando con atención el interior del patio. Manuel le seguía indiferente.

Entre los mendigos, un gran número lo formaban los viejos; había lisiados, cojos, mancos; unos hieráticos, silenciosos y graves; otros movedizos. Se mezclaban las anguarinas pardas con las americanas raídas y las blusas sucias. Algunos andrajosos llevaban a la espalda sacos y morrales negros; otros, enormes cachiporras en la mano; un negrazo, con la cara tatuada a rayas profundas, esclavo, sin duda, en otra época, envuelto en harapos, se apoyaba en la pared con indiferencia digna; por entre hombres y mujeres correteaban los chiquillos descalzos y los perros escualidos; y todo aquel montón de mendigos, revuelto, agitado, palpitante, bullía como una gusanera.

-Vamos -dijo Roberto- no está aquí ninguna de las que busco. ¿Te has fijado? -añadió-. ¡Qué pocas caras humanas hay entre los hombres! En estos miserables no se ve más que la suspicacia, la ruindad, la mala intención, como en los ricos no se advierte más que la solemnidad, la gravedad, la pedantería. Es curioso, ¿verdad? Todos los gatos tienen caras de bueyes; en cambio, la mayoría de los hombres no tienen cara de hombres.

[...]

Salieron. El viento seguía soplando, lleno de arena: volaban locamente por el aire hojas secas y trozos de periódicos; las casas altas próximas al puente de Segovia, con sus ventanas estrechas y sus galerías llenas de harapos, parecían más sórdidas, más grises, entrevistas en la atmósfera enturbiada por el polvo. De repente, Roberto se paró y, poniendo la mano en el hombro de Manuel, le dijo:

-Hazme caso, porque es verdad. Si quieres hacer algo en la vida, no creas en la palabra imposible. Nada hay imposible para una voluntad enérgica. Si tratas de disparar una flecha, apunta muy alto, lo más alto que puedas; cuanto más alto apuntes más lejos irá.

Manuel miró a Roberto con extrañeza, y se encogió de hombros.”

PÍO BAROJA, La busca

2. Explica el significado de las palabras subrayadas en el texto. Utiliza el diccionario si te hace falta:

- Cónclave: _____
- Huraña: _____
- Bayeta: _____
- Hieráticos: _____
- Anguarinas: _____
- Bullía: _____
- Ruindad: _____
- Sórdidas: _____



COMPRESIÓN LECTORA - FICHA 4

1. Lee el siguiente poema en voz alta. Vocaliza bien, lee despacio y cuida la entonación:

La mesa, hijo, está tendida,
en blancura quieta de nata,
y en cuatro muros azulea,
dando relumbres, la cerámica.

Esta es la sal, éste el aceite
y al centro el Pan que casi habla.
Oro más lindo que oro del Pan
no está ni en fruta ni en retama,
y da su olor de espiga y horno
una dicha que nunca sacia.

Lo partimos, hijito, juntos,
con dedos duros y palma blanda,
y tú lo miras asombrado
de tierra negra que da flor blanca.

Baja la mano de comer,
que tu madre también la baja.

Los trigos, hijo, son del aire,
y son del sol y de la azada;
pero este pan "cara de Dios"*
no llega a mesas de las casas;

y si otros niños no lo tienen,
mejor, mi hijo, no lo tocarás,
y no tomarlo mejor sería
con mano y mano avergonzadas.

GABRIELA MISTRAL

* En Chile, el pueblo llama al pan "cara de Dios."

2. Contesta a las siguientes cuestiones sobre el texto:

a) ¿Qué significan las siguientes palabras que se utilizan en el poema? Explícalo con tus palabras:

- Azulea: _____

- Baja: _____

- Avergonzadas: _____

b) ¿Por qué crees que en Chile llaman al pan "cara de Dios?"

c) Pon un título a este poema: _____

d) Explica el título que has puesto: _____

e) ¿Crees que lo que expresa la poetisa es real? ¿Estás de acuerdo con lo que afirma en la última estrofa? Justifica tu respuesta:

f) Resume el contenido del poema. **Recuerda:** en 3ª persona, en presente, nada de opiniones, solo lo principal y con tus palabras:

3. Identifica los recursos literarios que se han subrayado en el texto, concreta brevemente en qué consisten y, con tus palabras, explica qué ha querido, en tu opinión, transmitir con ellos la autora:

a) Recurso: _____. Explicación: _____

Finalidad: _____

b) Recurso: _____. Explicación: _____

Finalidad: _____

c) Recurso: _____. Explicación: _____

Finalidad: _____

d) Recurso: _____. Explicación: _____

Finalidad: _____



COMPRESIÓN LECTORA - FICHA 5

1. Lee con atención el siguiente texto:

Andalucía es una de las comunidades autónomas que más prestigio ha dado a las letras españolas. Con la lengua latina ya se hacen sentir en Roma sabios y poetas oriundos de la Bética. Son los casos de Séneca, uno de los grandes pensadores del estoicismo, y del poeta Lucano, ambos nacidos en Córdoba.

En el paso a la Edad Media sobresale la figura de San Isidoro de Sevilla, erudito que continúa la corriente clásica, con una influencia decisiva en la cultura europea medieval y en los primeros tiempos de Al-Andalus. Su libro *Etimologías* fue un texto pedagógico hasta bien entrado el siglo XVIII.

Tras la llegada de los musulmanes se hace patente la distancia entre la cultura andalusí y la del resto de Europa. A través de Al-Andalus entra en el continente la cultura y la ciencia oriental y, con ellas, la recuperación de los grandes textos de la Antigüedad clásica. Andaluces fueron los cordobeses Averroes, introductor del pensamiento aristotélico en Occidente, y Maimónides, una de las más brillantes figuras de la filosofía judía. En territorio andalusí nace también una de las manifestaciones poéticas en lengua romance más antiguas de la Península Ibérica, las llamadas jarchas.

La expansión de la cultura escrita se acelera en los siglos XV y XVI, con el final de la conquista cristiana y el impulso de la imprenta. El sevillano Antonio de Nebrija elabora la primera gramática de la lengua castellana. Surgen poetas de expresión renacentista -Juan de Mena, Fernando de Herrera- y también narradores como Mateo Alemán y Vicente Espinel, que inauguran un género de gran arraigo en las letras españolas: la novela picaresca.

En el XVI y XVII, el apogeo del deslumbrante barroco andaluz encuentra su mejor exponente literario en el poeta cordobés Luis de Góngora

En el XVIII, y pese a la decadencia en la que Andalucía se halla, aparecen algunos autores notables ligados a la Ilustración, como el gaditano José Cadalso.

Gustavo Adolfo Bécquer será la figura central del siglo XIX y del romanticismo español. La voz de este poeta sevillano revitaliza el panorama de la lírica y a su lado comienzan a formarse grupos que investigan y recuperan las producciones populares andaluzas, sobre todo la música y la danza flamenca.

El siglo XX ofrece una larga nómina de creadores y artistas. Al genio de Picasso en la pintura o de Falla y Turina en la música, se añaden literatos de la talla del Nobel Juan Ramón Jiménez o de los hermanos Manuel y Antonio Machado. Esta auténtica época dorada, que parte del modernismo y de los peldaños iniciales de las vanguardias, alcanzará su culmen en la Generación del 27, a la que Andalucía aportará sus principales poetas: García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda y Vicente Aleixandre, entre tantos otros. Extraordinariamente dotados, inquietos y curiosos, fraguan una nueva imagen de Andalucía, moderna y a la vez profundamente arraigada en sus tradiciones. Después de la Guerra Civil, el vigor de la literatura andaluza se mantendrá hasta nuestros días con nombres como Alfonso Grosso, Vicente Núñez, Carlos Edmundo de Ory, Pablo García Baena, Caballero Bonald, los granadinos Francisco Ayala y Luis García Montero o el jiennense Antonio Muñoz Molina. Junto con ellos, destacados creadores de otras disciplinas completan el panorama cultural andaluz de nuestros días: Luis Gordillo, Carmen Laffón y Guillermo Pérez Villalta en pintura; Salvador Távora y José Luis Gómez en el teatro; Benito Zambrano, Alberto Rodríguez y Santi Amodeo en el cine; Carlos Pérez Siquier y Manuel Falces en la fotografía; o el barítono malagueño Carlos Álvarez en la ópera, son sólo algunos ejemplos.

La música contemporánea tiene en los compositores Manuel Castillo y José María Sánchez-Verdú dos de sus principales representantes andaluces, mientras que en el mundo del flamenco sobresale la innovadora aportación de artistas como Camarón de la Isla, Paco de Lucía, Enrique Morente, David Peña Dorantes o Raimundo Amador. Algunos de estos músicos e intérpretes han fusionado la tradición flamenca con formas procedentes de otras culturas, logrando un reconocimiento que trasciende las fronteras de Andalucía.

2. Contesta las siguientes cuestiones sobre el texto. Anota al final el tiempo que has empleado en responder todas las preguntas:

2.1. Sitúa los siguientes autores andaluces en su provincia y en su época:

- a) Séneca: _____
- b) San Isidoro: _____
- c) Averroes: _____
- d) Antonio de Nebrija: _____
- e) Luis de Góngora: _____
- f) José Cadalso: _____
- g) Gustavo Adolfo Bécquer: _____
- h) Antonio Machado: _____
- i) García Lorca: _____
- j) Rafael Alberti: _____
- k) Luis Cernuda: _____
- l) Francisco Ayala: _____
- m) Antonio Muñoz Molina: _____
- n) Luis García Montero: _____

2.2. Sitúa todos los artistas en su lugar correspondiente del siguiente mapa de Andalucía:



2.3. Escribe el nombre de andaluces famosos por su aportación a:

- a) Cine: _____
- b) Filosofía: _____
- c) Flamenco: _____
- d) Medicina: _____



- e) Música clásica: _____
- f) Novela: _____
- g) Pintura: _____
- h) Poesía: _____
- i) Teatro: _____

TIEMPO EMPLEADO: _____

3. Escribe los nombres de los personajes que conocías tú con anterioridad a la lectura del texto:

4. ¿Conoces otros andaluces famosos en otros ámbitos? Cítalos y explica brevemente la razón de su fama:

5. Pon algún ejemplo de tradiciones que se han transmitido oralmente:

6. ¿Conoces alguna tradición propia de Andalucía conocida fuera de nuestro país? Descríbela brevemente.

7. **¿Qué crees que quiere decir la expresión “El día que las tradiciones se pierdan totalmente, se habrá perdido la identidad”? ¿Estás de acuerdo con ella?**
