

Las propiedades del texto

1 Lee el texto siguiente.

OLALLA CERNUDA | AGENCIAS

MADRID.- Un centenar de universitarios ha cumplido su sueño: ver despegar hacia el espacio el satélite 'SSETI'. Es el proyecto al que han dedicado 18 meses, la primera nave espacial de la ESA íntegramente diseñada y fabricada por estudiantes. Como estaba previsto, despegó desde el cosmódrom de Plesetsk, a 800 kilómetros al noroeste de Moscú, a las 8.52 (hora española).

Los ocho satélites que viajaban en el interior del cohete comenzaron a separarse del portador 35 minutos después del lanzamiento en una zona fuera del alcance de los radares rusos.

«SSETI Express» (acrónimo de *Student Space Exploration and Technology Initiative*) es un satélite de pequeño tamaño, de dimensiones y de forma comparables a una lavadora (60x60x90 centímetros) y pesa unos 62 kilos, de los que 24 corresponden a su carga útil. Su misión será servir como laboratorio de pruebas de varios experimentos, así como tomar fotografías de la Tierra y hacer de repetidor de señales de radio.

Pero la principal característica de la misión son los responsables de la misma, de principio a fin. 23 equipos universitarios de toda Europa, entre ellos cinco españoles, que han concebido y fabricado el satélite, y que durante el tiempo que dure la misión serán los encargados de supervisar la nave y recoger los datos que envíe.

2 Para comprender bien un texto debes conocer el significado de todas las palabras que lo forman. Consulta el diccionario y anota qué significan estas (no olvides tener en cuenta el contexto).

- íntegramente:
- cosmódromo:
- portador:
- concebido:

3 Inventa un título y escríbelo sobre la línea que aparece en la parte superior del texto.

4 Indica, brevemente, qué idea se desarrolla en cada párrafo.

1.
2.
3.
4.

El sintagma nominal

1 Lee las siguientes oraciones. Subraya el sujeto en color verde y el predicado en color azul.

- Mi hámster es un animal muy limpio.
- El tren de Zamora llegó con retraso.
- Juan e Inés son novios desde hace tiempo.
- Olga, mi prima, vendrá esta noche a verme.

2 El núcleo del sujeto y el verbo siempre deben concordar en número y persona. Identifica el sujeto de las siguientes oraciones cambiando el número del verbo.

• Este libro parece muy interesante.

Estos libros parecen muy interesantes.

SUJETO PREDICADO

SUJETO PREDICADO

- La atleta entrenó ayer en el estadio.
- Daniel y Pedro hicieron las fotografías.
- A las cinco salió hacia Londres el avión.
- ¿Habéis hecho ya los deberes?

.....

.....

.....

.....

3 Subraya el sujeto de las siguientes oraciones y después clasifícalas como en el ejemplo.

• Fernando cumplió años ayer.

SUJETO

- El verano pasado fui a visitar a mis primos.
- Anoche nevó en las montañas.
- Ayer conocimos a unos turistas italianos.
- Hay muchos libros en esta biblioteca.
- Pronto regresará mi hermana de Alemania.
- El herido fue trasladado al hospital.

SUJETO EXPRESO: aparece en la oración	SUJETO ELÍPTICO: no aparece en la oración; se deduce por el verbo o por el contexto	SIN SUJETO: oraciones impersonales
Fernando cumplió años ayer.

4 Las oraciones de la izquierda son impersonales, es decir, no tienen sujeto. Relaciona cada una de ellas con uno de los tipos de impersonalidad de la derecha.

- a. Se come bien en este restaurante.
- b. Nevará durante todo el fin de semana.
- c. Hace mucho frío en esta zona.
- Verbos que indican fenómenos meteorológicos.
- Formas verbales *ser, haber, hacer*.
- Partícula *se* antepuesta al verbo.

1 Ordena los fragmentos que aparecen a continuación y forma un texto coherente.

El término surge de la palabra en inglés *bull* que significa literalmente «toro»; de ahí se infiere que el agresor es una persona fuerte que no duda en utilizar su poder contra los más débiles y pequeños.

Por bullying entendemos la agresión física o psicológica (bromas, ataques personales, exclusión...) que realizan uno o varios jóvenes hacia algún compañero de clase de forma prolongada.

A pesar de la gravedad, no hay que confundir este fenómeno con los problemas ocasionales que se producen en las relaciones entre los alumnos, especialmente a lo largo de la etapa de la adolescencia y preadolescencia.

Estas situaciones de abuso de poder resultan bastante comunes en los centros educativos (colegios e institutos), y pueden llegar a ser muy dañinas para quienes las sufren, generalmente en silencio y en soledad.

Los problemas de la escuela hoy en día son cada vez más complejos. El fracaso escolar debe analizarse como un fenómeno que afecta a toda la sociedad en su conjunto, y del que son responsables tanto educadores como padres.

Así, lo más importante no es la acción de acoso en sí misma, sino los efectos que produce entre sus víctimas. Nadie debe subestimar el miedo que un niño, niña o adolescente intimidado puede llegar a sentir.

- Indica qué fragmento del texto rompe la coherencia, es decir no guarda relación con los otros.
- Justifica si los datos que ofrece el texto se ajustan o no a la realidad, y si el texto es coherente atendiendo a este criterio.
- Escribe, en una hoja aparte, un breve texto a modo de conclusión, que guarde coherencia con el resto del texto.

2 Lee el siguiente texto e indica cuáles son las ideas que se exponen.

A Pérez-Reverte le gusta su oficio. «La literatura se hace escribiendo y leyendo», dice. «Eso de sufrir me suena a chino», continúa. Seguramente esta última frase puede generar polémica pero una cosa es cierta, para escribir es necesario haber leído y este corso¹ ha leído por montones, eso es lo que demuestran sus novelas, desde las cortas hasta las más complejas están empapadas de referencias literarias que van desde los clásicos hasta los contemporáneos.

Es un escritor serio, empedernido y exquisito, es un conocedor de la historia y del lenguaje, es un narrador de historias con principio y fin (como se hacía antes, diría él) que sabe muy bien de su oficio, ese oficio que es de Pérez-Reverte y que a él le gusta tanto.

Xavier Jordán, *Arturo Pérez-Reverte o El oficio de escribir*.
<http://www.voltairenet.org/article122839.html>

¹Corso: Natural de Córcega, isla famosa antiguamente por sus piratas.
 En sentido figurado: escritor combativo.

Idea 1

.....

Idea 2

.....

Idea 3

.....

Idea 4

.....

- Indica cuál es el tema del texto, que sirve para relacionar las ideas.
- Justifica si el texto es coherente.

- 1 Observa los mecanismos de cohesión textual señalados en negrita e indica de qué tipo son: pronominalizaciones, sustituciones sinonímicas o conectores.

LOS MENSAJES SOBRE TABACO NO LLEGAN A LOS JÓVENES

EUROPA PRESS. La psicóloga Belén Fernández, experta en tabaquismo, admitió durante la celebración del Día Mundial Sin Tabaco, que «algo está fallando en la sociedad cuando los mensajes que alertan de los **peligros del tabaco** entre los más jóvenes no llegan a **estos** y **sí** lo hace la publicidad de la industria tabaquera».

En declaraciones a Europa Press, Fernández precisó que esta publicidad añade al tabaco unos valores tales como que el fumador «es más líder, está a la última y es más transgresor».

Así, la **especialista** en tabaquismo de la Asociación Española contra el Cáncer (AECC) indicó que «**esto** hace que los jóvenes se inicien en el tabaquismo», y que **también** influye la presión de otros jóvenes. «Es difícil decir que no cuando los demás te dicen que lo hagas».

En su opinión, los **adolescentes** que comienzan a fumar a los 13 años «no son conscientes de los peligros» que entraña el tabaco para la salud, **ya que** a esta edad «es difícil ser consciente de algo que te puede ocurrir a los 40 o 50 años» y es por **ello** que los mensajes **que** se dirigen a los adolescentes deben informar «de pérdidas más inmediatas».

En este sentido, Fernández explicó que «a un joven no le puedes decir que a los 13 años no haga algo **porque** a los 50 va a estar enfermo», por lo que es preferible indicarles que consumir tabaco va a implicar un gasto de dinero, rendir menos si son deportistas, mal olor corporal y la posibilidad de tener más arrugas y granos.

Por último, la psicóloga advirtió que la tendencia de los últimos años confirma que cada vez son más las **chicas** que comienzan a fumar en su juventud. «El consumo de tabaco entre chicas es superior al de chicos», concluyó.

Alberto Manguel, *Una historia de la lectura*. Alianza Editorial.

- 2 Ordena las partes del texto para que este resulte coherente y coloca entre ellas los siguientes conectores para conseguir que esté cohesionado: *posteriormente*, *finalmente*, *también*, *por ello*, *igualmente*.

Los investigadores instalaron electrodos en la cabeza de los participantes para medir las reacciones a un estímulo. Después, les mostraron imágenes neutras (una letra, un hombre en bicicleta) y luego les presentaron otras de violencia (un hombre apuntando con un revólver a la cabeza de otro).

Otro de los autores, Bruce Bartholow, profesor de la Universidad de Missouri - Columbia, sostuvo que la mayoría de las personas «tiene una aversión natural a las imágenes de sangre y heridas, por lo que cirujanos y soldados deben superar estas reacciones para realizar sus deberes».

Los videojuegos violentos cambian las funciones cerebrales de los jugadores empedernidos e insensibilizan ante la violencia real a los jóvenes que abusan de ellos, según un estudio difundido recientemente.

Estas situaciones de abuso de poder resultan bastante comunes en los centros educativos (colegios e institutos), y pueden llegar a ser muy dañinas para quienes las sufren, generalmente en silencio y en soledad.

Los investigadores concluyeron que la respuesta de los jóvenes que se entretenían con frecuencia con videojuegos violentos a las imágenes agresivas fue menor que la de los demás. Estos sufren daños en sus funciones cerebrales y en su comportamiento, en opinión de los especialistas.

El profesor de psicología asociado al Instituto de Investigación Social de la Universidad de Michigan, Brad Bushman, declaró que la investigación es la primera que relaciona la participación en juegos de vídeo violentos con una menor reacción ante imágenes violentas.

La novela

1 Lee con atención el siguiente fragmento de la novela *El camino*, de Miguel Delibes.

En su trayecto por el valle, la vía, la carretera y el río — que se unía a ellas después de lanzarse en un frenesí de rápidos y torrentes desde lo alto del Pico Rando— se entrecruzaban una y mil veces, creando una inquieta topografía de puentes, túneles, pasos a nivel y viaductos.

En primavera y verano, Roque, el Moñigo, y Daniel, el Mochuelo, solían sentarse, al caer la tarde, en cualquier leve prominencia y desde allí contemplaban, agobiados por una unción casi religiosa, la lánguida e ininterrumpida vitalidad del valle. [...]

Muchas tardes, ante la inmovilidad y el silencio de la Naturaleza, perdían el sentido del tiempo y la noche se le echaba encima. La bóveda del firmamento iba poblándose de estrellas y Roque, el Moñigo, se sobrecogía bajo una especie de pánico astral. Era en estos casos, de noche y lejos del mundo, cuando a Roque, el Moñigo, se le ocurrían ideas inverosímiles, pensamientos que normalmente no le inquietaban.

Dijo una vez:

—Mochuelo, ¿es posible que si cae una estrella de esas no llegue nunca al fondo?

—No sé lo que me quieres decir —respondió.

El Moñigo luchaba con su deficiencia de expresión. Accionó repetidamente con las manos, y, al fin, dijo:

—Las estrellas están en el aire, ¿no es eso?

—Eso.

—Y la Tierra está en el aire también como otra estrella, ¿verdad? —añadió.

—Sí; al menos eso dice el maestro.

—Bueno, pues es lo que te digo. Si una estrella se cae y no choca con la Tierra ni con otra estrella, ¿no llega nunca al fondo? ¿Es que ese aire que las rodea no se acaba nunca?

Daniel, el Mochuelo, se quedó pensativo un instante. Empezaba a dominarle también a él un indefinible desasosiego cósmico. La voz surgió de su garganta indecisa y aguda como un lamento.

—Moñigo.

—¿Qué?

—No me hagas esas preguntas; me mareo.

—¿Te mareas o te asustas?

—Puede que las dos cosas —admitió.

Miguel Delibes, *El camino*. Destino.

2 ¿Cuál es el tema del fragmento que has leído?

3 A partir del texto, analiza los siguientes elementos que aparecen en esta novela.

Lugar:

Tiempo:

Personajes:

4 Busca ejemplos en el texto que representen cada una de las técnicas narrativas empleadas en la novela:

NARRACIÓN	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO
.....

5 ¿Qué tipo de narrador aparece en el texto: ¿omnisciente o testigo? Razona tu respuesta.

La sinonimia

1 Sustituye las palabras en **negrita** del texto por un sinónimo del recuadro inferior.

Las causas que más **inciden** en los accidentes que **sufren** los **jóvenes** son conducir de forma **temeraria** bajo los efectos del alcohol; **sobrepasar** los límites de velocidad **permitidos**, las **distracciones** y **saltarse** las normas de **tráfico**. Según el informe, existe un doble problema de «actitud y aptitud». Por un lado, por su «falta de experiencia», los jóvenes tienen menos **habilidades** al volante. Por otro, los **hombres** «tienen mayor **propensión al riesgo**». Según el RACC, en el entorno de los jóvenes «priman los **comportamientos** temerarios sobre la conducción **responsable**» ya que las chicas «son más responsables cuando conducen y tienen menos accidentes, pero son los chicos los que conducen con más **frecuencia**».

El **informe** revela que cuatro de cada diez jóvenes admiten que **consumen** alcohol cuando salen con el coche mientras que un 14 % **afirma** que conduce «aun sabiendo que va a beber». La **consulta** muestra que las dos principales **preocupaciones** de las personas entre 15 y 29 años consisten en **tener** carné de conducir y un **automóvil** propio, por encima de las relaciones con los amigos, mientras que en noveno lugar están los accidentes de tráfico.

www.elpais.com

encuesta – vulnerar – tendencia – legales – capacidades – vehículo – afectan – despistes
adolescentes – peligrosa – inquietudes – rebasar – circulación – conductas – estudio – poseer
varones – peligro – reconoce – padecen – juiciosa – asiduidad – ingieren

2 Relaciona los sinónimos de las cuatro columnas, como se indica en el ejemplo.

- | | | | |
|---------------|---------------|-------------------|---------------|
| • intención | • agostar | • celeridad | • desmedido |
| • altanería | • hiperbólico | • desmesurado | • meta |
| • prontitud | • altruismo | • aniquilar | • generosidad |
| • exagerado | • propósito | • artimaña | • rehuir |
| • soslayar | • cavilar | • objetivo | • arrogancia |
| • reflexionar | • presteza | • donaire | • rapidez |
| • gallardía | • argucia | • elucubrar | • engaño |
| • treta | • donosura | • soberbia | • hermosa |
| • devastar | • petulancia | • obviar | • meditar |
| • filantropía | • eludir | • desprendimiento | • esquilmarse |
-

3 Las siguientes listas de palabras están compuestas por sinónimos, aunque no son exactos y guardan entre sí pequeñas diferencias de matiz. Ordénalas igual que en el ejemplo.

Ejemplo: DE MENOR A MAYOR ALEGRÍA: satisfacción → contento → entusiasmo → júbilo

- DE MENOR A MAYOR TRISTEZA: pena – disgusto – desesperación – abatimiento
- DE MENOR A MAYOR PROVECHO: beneficioso – enriquecedor – útil – interesante
- DE MENOR A MAYOR SENTIMIENTO: afinidad – amistad – amor – aprecio

La lírica

1 Lee atentamente el siguiente poema.

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...
¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando viajero
a lo largo del sendero...
La tarde cayendo está.
Y todo el mundo un momento
se queda mudo y sombrío,
meditando. Suena el viento
en los álamos del río.

Antonio Machado, «Yo voy soñando caminos», en *Soledades*. Ediciones Cátedra.

2 Contesta a las siguientes cuestiones sobre el poema que acabas de leer.

- ¿Cuántos versos tiene?
- ¿Los versos son de arte mayor o de arte menor? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de versos son según el número de sílabas?
- Cuenta las sílabas de la primera estrofa y anota la información que se pide.

Versos	Número de sílabas
.....
.....

- Elabora el esquema métrico del poema.

3 El poeta se vale de la rima y la repetición de palabras para marcar el ritmo del poema. Busca ejemplos de esos recursos.

- Rima:
- Repetición de palabras:

4 El texto que acabas de leer presenta unas características muy determinadas porque se trata de un texto lírico. Busca ejemplos de:

- Subjetividad:
- Figuras literarias:

Las estrofas

1 Relaciona cada uno de los tipos de estrofas siguientes con sus definiciones.

Cuarteto	• Estrofa de cinco versos, en los que el primero, el tercero y el cuarto tienen siete sílabas, y el segundo y el quinto, once.
Lira	• Cuatro versos endecasílabos con rima consonante: ABAB.
Serventesio	• Cuatro versos de arte mayor (normalmente endecasílabos), de rima consonante ABBA.

2 Identifica cada una de las estrofas anteriores con los siguientes textos.

1.

Si de mi baja lira
tanto pudiese el son, que en su
momento
aplacase la ira
del animoso viento
y la furia del mar y el movimiento...

Garcilaso de la Vega, «Canción V».

2.

Quédese en hojarasca temblorosa
lo que no pudo ser fruta madura.
No se rima la dicha; se asegura
desnuda de palabras, se reposa...

Dulce María Loynaz, «Soneto»..

3.

Está en la sala familiar, sombría,
y entre nosotros, el querido
[hermano
que en el sueño infantil de un
[claro día
vimos partir hacia un país lejano.

Antonio Machado, «El viajero».

3 Lee este poema y responde a las preguntas siguientes.

Pura, encendida rosa,
émula de la llama
que sale con el día,
¿cómo naces tan llena de alegría,
si sabes que la edad que te da el cielo
es apenas un breve y veloz vuelo?
Y no valdrán las puntas de tu rama
ni tu púrpura hermosa
a detener un punto
la ejecución del hado presurosa.

Francisco de Rioja, «Pura, encendida, rosa».

— ¿Qué versos se emplean en el poema?

— ¿Qué tipo de rima encontramos en el texto?

— Busca información sobre la «lira» y explica si este poema puede considerarse o no una lira.

.....

Polisemia, homonimia y paronimia

1 Localiza en esta sopa de letras seis palabras polisémicas.

U	P	A	T	A	H	S
D	I	E	N	T	E	A
A	G	U	K	H	C	L
C	R	F	R	O	U	E
O	S	A	B	J	C	R
L	A	Z	Ñ	A	W	O
A	R	Y	H	A	Ñ	P

— Ahora, escribe en tu cuaderno una oración con cada uno de los significados de las palabras que has descubierto.

2 Explica el significado de las siguientes palabras homónimas e indica si son homófonas u homógrafas.

Palabras homónimas	Significado	Homófonas	Homógrafas
ralla / raya /
jota / jota /
Baca / vaca /
río / río /
presa / presa /

3 Relaciona las palabras parónimas que aparecen en la primera columna con su significado. Después, escribe una oración con cada una de ellas.

Palabras homónimas	Significado	Oraciones
azahar	Daño que se causa a una persona.
azar	Juicio prematuro.
prever	Flor blanca del naranjo.
proveer	Conocer o suponer con antelación.
perjuicio	Antiguo barco de vela con tres palos.
prejuicio	Casualidad, suerte.
carabela	Conjunto de huesos de la cabeza.
calavera	Dar a alguien lo que necesita.

Los textos teatrales

1 Identifica, en una hoja aparte, los principales elementos teatrales que aparecen en el siguiente texto.

ACTO PRIMERO

CUADRO SEGUNDO

(Campo. Sale YERMA. Trae una cesta. Sale la vieja.)

Yerma.— Buenos días.

Vieja.— Buenos los tenga la hermosa muchacha. ¿Dónde vas?

Yerma.— Vengo de llevar la comida a mi esposo, que trabaja en los olivos.

Vieja.— ¿Llevas mucho tiempo de casada?

Yerma.— Tres años.

Vieja.— ¿Tienes hijos?

Yerma.— No.

Vieja.— ¡Bah! ¡Ya tendrás!

Yerma.— (Con ansiedad) ¿Usted lo cree?

Vieja.— ¿Por qué no? (Se sienta.) También yo vengo de traer la comida a mi esposo. Es viejo. Todavía trabaja. Tengo nueve hijos como nueve soles, pero como ninguno es hembra, aquí me tienes a mí de un lado para otro.

Federico García Lorca, *Yerma*, Cátedra.

2 Con la ayuda de un diccionario, explica el significado de estas palabras relacionadas con el teatro.

- apuntador:
- pantomima:
- entreacto:
- tramoya:

3 Lee este fragmento de un texto teatral y responde a las preguntas que se plantean.

Escritor.— La fortuna quiso que esa misma noche asistiera al teatro su muy respetado y respetable jefe. General Mikhail Brassilhov, el propio Ministro de Parques Públicos.

(El General y su esposa se sientan en primera fila, justo delante de Cherdyakov)

Cherdyakov.— (Inclinándose hacia el general) Buenas tardes, General.

General.— (Se vuelve fríamente) ¿Hm? ¿Qué? Ah, sí. Buenas noches. (Y vuelve a revisar su programa)

Cherdyakov.— (Insistiendo) Si me permite, señor... Yo soy Cherdyakov... Iván Ilyitch. Este es un gran honor para mí.

General.— (Sin interés) Sí.

Cherdyakov.— Al igual que usted, mi querido General, yo también sirvo en el Ministerio de Parques Públicos... Es decir, le sirvo a usted, que es en realidad el propio Ministerio de Parques Públicos. Yo soy asistente en jefe de los Escribientes del Departamento de Árboles y Arbustos.

Anton Chejov, *El estornudo*.

- ¿Cuántos personajes aparecen en escena?
- ¿Cuántos hablan?
- ¿Se trata, pues, de un diálogo o de un monólogo?
- ¿Cuántas acotaciones aparecen en este fragmento?
- ¿Qué indica cada una de ellas?


Los medios de comunicación audiovisual

1 A partir de lo que has aprendido en este apartado del tema, define con tus propias palabras qué son los «medios de comunicación audiovisual».

.....
.....

2 Completa la siguiente tabla con los aspectos básicos de los medios de comunicación estudiados en esta unidad.

Radio	Televisión	Internet
.....
.....
.....
.....

3 Conéctate a la página web de La Vanguardia (www.lavanguardia.com) y anota qué servicios ofrece.  Fíjate en que la mayoría de estos servicios también se encuentran en el quiosco, la radio o en televisión. Destaca algunas características propias de la versión digital.

.....
.....
.....

4 Busca el significado del concepto *hipertexto*. Puedes hallar información en:



<http://es.wikipedia.org/wiki/Hipertexto>

www.eduteka.org/hipertexto1.php

La comedia

1 Lee este fragmento de la comedia de Molière *El enfermo imaginario* y responde a las preguntas:

ESCENA II

Antonia.— (*Entrando*). ¡Ya va!

Argan.— ¡Ah, perra!

Antonia.— (*Fingiéndose haberse dado un golpe en la frente*). ¡Malhaya vuestras impaciencias!... De tal modo la aturulláis a una, que a poco si me dejo los sesos en el quicio de un postigo.

Argan.— (*Furioso*). ¡Traidora!

Antonia.— (*Sin dejar de quejarse para interrumpirle e impedir que grite*). ¡Ay!

Argan.— Hace...

Antonia.— ¡Ay!

Argan.— Hace una hora...

Antonia.— ¡Ay, ay!

Argan.— ...que me has abandonado.

Antonia.— ¡Ay!

Argan.— ¡Canalla, granuja y déjame que te reprenda!

Antonia.— ¡Eso es!... Encima de lo que me he hecho.

Argan.— ¡Tú me has hecho a mí desgañitarme, carroña!

Antonia.— Y yo me he roto la cabeza; váyase una cosa por la otra. Estamos en paz.

Argan.— ¡Cómo, infame!

Antonia.— Si continuáis regañándome, lloro.

Argan.— ¡Abandonarme así!

Antonia.— (*Insistiendo en su propósito de no dejarle hablar*). ¡Ay, ay, ay!

Argan.— ¡Lo que tú pretendes, perra!...

Antonia.— ¡Reñid, reñid, hasta que os hartéis!

Argan.— ¡Si no me dejas, ladrona! ¡Si me interrumpes a cada palabra!

Antonia.— Si vos tenéis la satisfacción de reñir, ¿por qué no he de tener yo la de llorar? A cada uno lo suyo. ¡Ay, ay, ay!

Argan.— ¡Habrás que aguantarse!... Quítame esto, granuja, quítame esto (*Se levanta*). ¿Me ha hecho bastante operación la lavativa?

Antonia.— ¿La lavativa?

Molière, *El enfermo imaginario*. Alianza Editorial

a) ¿Te parece este fragmento propio de una comedia? ¿Por qué?

.....

b) ¿Qué relación te parece que existe entre los personajes?

.....

c) Define con un solo adjetivo a cada uno de los personajes.

.....

d) ¿Qué características más relevantes observas en el diálogo?

.....

e) Localiza las acotaciones que aparecen en el texto e indica cuál es su función.

.....