

Las categorías gramaticales

1 Clasifica las categorías gramaticales subrayadas en el texto según sean variables o invariables.

El elefante es el animal terrestre más grande del planeta. Se puede identificar al elefante asiático por sus orejas, que son redondas y más pequeñas.

Las orejas de los elefantes irradian calor para ayudar a refrescar a estos enormes animales, aunque a veces no es suficiente. A los elefantes les encanta el agua, y disfrutan duchándose. Para ello absorben agua con la trompa y se la rocían por encima.

La trompa del elefante en realidad es una larguísima nariz multiusos: sirve para oler, respirar, barritar, beber y agarrar cosas, especialmente las que se pueden comer. Solo en la trompa tienen unos 100.000 músculos diferentes.

Palabras variables	Palabras invariables
.....
.....
.....

2 Localiza en la sopa de letras las categorías gramaticales descritas.

I	N	T	E	R	J	E	C	C	I	O	N
A	F	G	J	K	Z	W	O	H	U	Ñ	N
D	E	T	E	R	M	I	N	A	N	T	E
J	S	U	O	L	D	A	J	B	T	I	R
E	Q	F	B	M	S	M	U	R	A	P	C
T	F	S	U	S	T	A	N	T	I	V	O
I	H	R	K	O	P	V	C	M	D	E	O
V	A	D	V	E	R	B	I	O	K	R	L
O	J	T	U	F	P	M	O	Q	C	B	D
A	C	H	S	R	D	Q	N	E	S	O	K

- Palabra variable que precisa el significado del sustantivo al que acompaña.
- Palabra invariable que relaciona palabras y oraciones.
- Palabra variable para referirse a realidades de distinto tipo.
- Palabra invariable que expresa circunstancias (lugar, tiempo, modo).
- Palabra variable que designa una cualidad del sustantivo al que acompaña.
- Palabra variable que expresa una acción, estado o proceso.
- Palabra invariable que expresa emociones.

3 Indica a qué categoría gramatical pertenecen las palabras subrayadas de estas oraciones.

- Le he leído [.....] un [.....] cuento a mi hermano [.....].
- En mi [.....] casa siempre [.....] comemos patatas fritas [.....].
- Laura me [.....] escribió una carta [.....] desde [.....] Francia.
- Tenía [.....] tanto sueño que no [.....] oí el [.....] teléfono.
- ¡Ay! [.....] me he olvidado la mochila y [.....] no [.....] tengo mis libros.

La lengua literaria

- 1 Lee los siguientes fragmentos e indica de qué tipo de texto se trata cada uno. ¿Cuál te ha parecido más bello? Justifica tu respuesta.

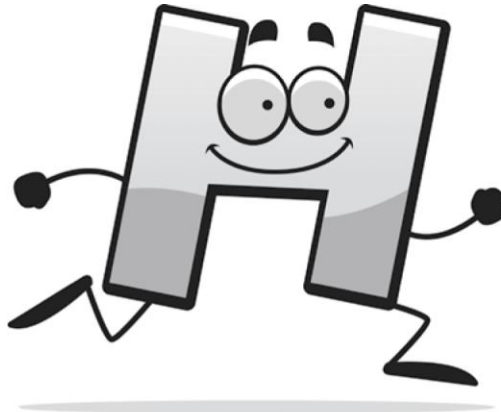
A

Un andaluz «mu» guasón,
hablando de ortografía,
quiso dar una lección
y dijo que se escribía,
con hache, melocotón.

—Dispense, usted, que le tache,
respondió un hombre de seso,
para que pueda ser eso...
¿dónde se pone la hache?

—¿La hache?... «en er mismo güeso».

Anónimo



B

—¿De dónde vienes?

—Del desierto.

—¿Tienes algo que declarar?

—Sí, que está lleno de lagartijas.

—Puedes pasar —dijo el sargento franqueándole la entrada.

Como era día de mercadillo, el patio de armas estaba la mar de concurrido. Por todas partes había puestos de legumbres, de frutas, de hortalizas, de cántaros de ropa...

Aprovechando el gentío, que venía bien a sus propósitos, Cruceta se apoyó en su bastón, se subió al borde del pilón donde abrevaban los caballos y desde aquel improvisado pedestal soltó su sermón.

Carlos Elsel, *Cruceta, el anacoreta*. edebé.

- 2 Transforma el siguiente poema en un texto en prosa y léelo en voz alta.

Los loros

Dos loros cantando en coro
que estaban en un maizal,
con plumaje verde y oro
y pintas de loro real,
llamaron a un compañero
para agrandar la coral.

Uno tocaba tamboro,
otro tocaba timbal,
y el tercero o el terzoro
un pianito musical.

Sudando por cada poro
cantaron hasta el final
y cuando se despidieron
volaron a Portugal.

Eduardo Polo, Chamario.
Ediciones Ekaré.



El uso de la «h»

1 Reescribe el texto añadiendo «h» donde sea necesario (faltan diez).

El umo que salía de las chimeneas de las casas acá evidente que el invierno abía llegado. El uerto se cubría de escarcha todas las mañanas y el ombre miraba con umildad acá el cielo, como pidiéndole que alejara el ielo durante un tiempo y dejara crecer la ierba de los pastos y las verduras de su uerta.

2 Completa las siguientes oraciones con «h» cuando sea necesario.

- Se cayó por el hueco de la escalera y se fracturó el ombro.
- La iedra crece en lugares úmedos.
- El idrógeno y el oxígeno son elementos imprescindibles para la vida.
- La piscina municipal es muy amplia y muy onda.
- Los animales que se alimentan de ierba se llaman erbívoros.

3 Las palabras homófonas son aquellas que se pronuncian igual, pero que en algunos casos se escriben de forma distinta. Completa estas oraciones con la palabra adecuada.

- Él (abría/habría) la puerta cuando llegaba el cartero.
- Estaremos en la biblioteca (asta/hasta) las siete.
- El ganadero tenía que (errar/herrar) varios caballos.
- ¡....., (hay /ay) me has hecho daño!

4 Lee las definiciones y completa la tabla con las palabras adecuadas.

- 1 .Mitad de la superficie terrestre.
- 2 .Lugar al que van las personas para que las curen.
3. Perteneciente o relacionado con el ser humano.
- 4 .Agua en estado sólido por efecto del descenso de la temperatura.
5. Interjección que expresa sorpresa.



1																			
	2																		
		3																	
			4																
				5															

Las funciones de la literatura

1 Lee los poemas siguientes y explica qué función de la literatura predomina en cada uno y por qué.

A

Toma y toma la llave de Roma,
porque en Roma hay una calle,
en la calle hay una casa,
en la casa hay una alcoba,
en la alcoba hay una cama,
en la cama hay una dama,
una dama enamorada,
que toma la llave,
que deja la cama,
que deja la alcoba,
que deja la casa,
que sale a la calle,
que toma una espada,
que corre en la noche,
matando al que pasa,
que vuelve a su casa,
que sube a su alcoba,
que se entra en su cama,
que esconde la llave,
que esconde la espada,
quedándose Roma,
sin gente que pasa,
sin muerte y sin noche,
sin llave y sin dama.

Rafael Alberti

B

Subió una mona a un nogal.
Y cogiendo una nuez verde,
en la cáscara la muerde;
aunque le supo muy mal.

Arrojóla el animal,
y se quedó sin comer.

Así suele suceder
a quien su empresa abandona.
Porque halla qué vencer.

Félix M. Samaniego

C

Madre, dicen que debemos
ir a matar o a morir,
y los que lo dicen, madre,
nos están matando aquí.

Soldado así yo no quiero.
Soldado yo,
soldado contra mi hermano,
soldado no.

Frente al tirano y sus leyes
yo mi corazón pondría
para que volviera el aire,
por tu casa y por la mía.

Soldado así yo sería.
Soldado así,
soldado junto a mi hermano
soldado así.

José Agustín Goytisolo

D

Mariposa del aire,
qué hermosa eres,
mariposa del aire
dorada y verde.

Mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí...!
No te quieres parar,
pararte no quieres.

Mariposa del aire
dorada y verde.
Luz de candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí...!

¡Quédate ahí!
Mariposa, ¿estas ahí?

Federico García Lorca

Las **pausas** en la recitación tienen un **propósito expresivo**: marcan una separación entre las palabras que expresan diferentes ideas y contribuyen a mantener más viva la atención. En los textos poéticos estas pausas están marcadas por la puntuación, los versos y las estrofas.

2 Vuelve a leer los poemas anteriores, respetando las pausas indicadas en el texto y prestando atención a su valor significativo.

Los pronombres personales tónicos y átonos

Los pronombres personales se refieren a:

La persona que habla (1ª persona)		La persona que escucha (2.ª persona)		La persona, animal o cosa de quien se habla (3.ª persona)	
singular	plural	singular	plural	singular	plural
yo, mí, me, conmigo	nosotros, noso- tras, nos	tú, usted, ti, te, contigo	vosotros, voso- tras, ustedes, os	él, ella, ello, se, sí, consigo, lo, la, le	ellos, ellas, los, las, les

1 Escribe de nuevo el siguiente texto de manera que no se produzca ninguna repetición.

Llegas al supermercado con la bolsa de la compra. Dejas tu bolsa de la compra. Cuelgas tu bolsa en una pared con ganchos. Metes la mano en el bolsillo y coges tu cartera. Abres la cartera, sacas una moneda y metes la moneda en una ranura. Sacas un carro. Llevas el carro por el supermercado. Vas llenando el carro. Llevas el carro hasta la caja. Vacías el carro. Pones todos los productos en una cinta transportadora. La cajera coge los productos, pasa los productos por un lector óptico y pone los productos al final de la banda transportadora. Tú recoges los productos y pagas los productos a la cajera.

Los pronombres personales pueden ser:

Tónicos		Átonos	
Funcionan como sujeto o como núcleo del sintagma nominal.		Funcionan como CD o CI.	
Singular	Plural	Singular	Plural
yo, mí, conmigo	nosotros, nosotras	me	nos
tú, usted, ti, contigo	vosotros, vosotras, ustedes	te	os
él, ella, ello, sí, consigo,	ellos, ellas	lo, la, le, se	los, las, les, se

2 Sustituye por un pronombre cada sintagma subrayado.

- Elena prestó los patines a Marta.
- Juan le hizo un regalo a Luis.
- Mis primos no vienen a comer.
- Hicieron a mis padres muchas preguntas.

3 Subraya los pronombres personales que aparecen en este texto e indica a qué palabras sustituyen.

Ana llegó a su casa y buscó al perro, pero no lo encontró. Le preguntó a Silvia, la vecina, pero no supo qué decirle. No podía salir a buscarlo, porque estaba esperando que llegara Juan. Cuando él llegó, Ana le pidió que se esperara en casa por si al perro se le ocurría volver y ella salió a buscarlo.

- Clasifica los pronombres que has subrayado según sean formas tónicas o formas átonas.

1 Lee esta noticia y señala los verbos en forma no personal que encuentres:

EL PAIS

CULTURA

‘Arrugas’: el dolor pasa del cómic al cine

El tebeo de Paco Roca se convierte en película de animación

G. BELINCHÓN / ÁLVARO DE LA RÚA | Madrid | 26 ENE 2012 - 17:01 CET 6

Archivado en: Cine español Cómic Películas Cine Arte Cultura



Una secuencia de la película 'Arrugas' / Á. R. DE LA RÚA / G. BELINCHÓN

«Yo creo que el público español poco a poco va abriéndose a nuestros trabajos, que lee más tebeos que los de superhéroes. Compra *María y yo*, *Píldoras azules*... No tendremos las tiradas de mercados como el francés, pero crecemos». Arrugas, inspirado en las vivencias del padre de un amigo de Roca, y de la gente que le rodeaba, le reportó el Premio Nacional de Cómic. Mientras, Roca siguió con sus trabajos: *Memorias de un hombre en pijama* o *El invierno del dibujante* son otros dos grandes ejemplos de un talento que empezó a ser conocido en el año 2000 con GOG.

Y llegó el productor Manuel Cristóbal y se empeñó en que *Arrugas* fuera una película de animación dirigida por Ignacio Ferreras. El resultado, que se puede ver desde hoy en los cines, y que ha logrado ser precandidato al Oscar y candidato a dos premios Goya: filme de animación y guion adaptado, lo explica el mismo Paco Roca en el vídeo.

Paco Roca (Valencia, 1969) nunca lo tuvo claro. «Me llamaban los productores, pero las propuestas desaparecían, no acababan de cuajar». El objetivo era su cómic *Arrugas* (2007), una singular reflexión sobre el daño que provoca el alzhéimer, y que se convirtió en un éxito de ventas: 20.000 ejemplares, una cantidad increíble en España.

— A continuación, clasifícalos en la siguiente tabla y completa el resto de las formas verbales:

Verbos	Infinitivo	Gerundio	Participio

2 Localiza un verbo con cada una de las terminaciones (-ar, -er, -ir) y completa la información de la tabla.

Verbos	Persona y número	Tiempo	Modo	Conjugación

La conjugación

- 1 Localiza los verbos del siguiente texto e indica la conjugación y el tiempo verbal al que pertenecen:

La propia ausencia

Recuerdo una máquina enfundada, el silencio ocupando el lugar de las palabras. Lo recuerdo muy bien, era el día en que contemplé mi ausencia. Lo sé ahora, porque he regresado, ahora, cuando lenta y minuciosamente he ido restituyendo a su lugar lo que creí perdido. Objetos, muebles, y ese vaso, ahora boca arriba, esperando llenarse de sed viva y estremecida. Ahora contemplo lo que fue, ante mis ojos, mi propia ausencia.

Ana María Matute, *El Libro de los Libros*. Lumen.

- 2 Completa el siguiente texto con la forma verbal adecuada:

..... (acabar) de cumplir diez años cuando me (llevar) con los abuelos, a la casa de las montañas. Primero (hacer) un viaje muy largo, que (durar) cerca de tres días. (tener) que coger dos trenes, y al final, después de tomar café con leche en un bar al lado de la estación, de madrugada, con un frío muy grande, (llegar) el autocar, pintado de azul, que (llevar) a las montañas. Desde luego, (ser) un viaje larguísimo. A veces (sentir) un poco de cansancio, pero en general me (gustar). Porque a mí me (gustar) mucho los trenes y, aunque (parecer) mentira, los túneles.

— De los verbos que has completado *ser* y *haber* son auxiliares. Formad grupos y conjugad estos verbos en todos sus tiempos y formas verbales. Comprobad si habéis realizado la actividad correctamente en los siguientes links de la RAE: <http://lema.rae.es/drae/?val=ser> y <http://lema.rae.es/drae/?val=haber>

- 3 Completa las siguientes oraciones con la forma verbal correcta:

- No (haced - hagáis) tanto ruido.
- Venga, (vestíos - vestiros) ya, que es muy tarde.
- ¿..... (Estuvistes - Estuviste) ayer en el cine?
- (Esperar - Esperad) aquí un rato, mientras termino los deberes.

- 4 Escribe la forma verbal que se indica en cada caso:

- 1.ª persona del singular del presente de subjuntivo de **estudiar**:
- 3.ª persona del singular del condicional simple de indicativo de **temer**:
- 2.ª persona del plural del futuro imperfecto de indicativo de **partir**:
- 3.ª persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de indicativo de **cantar**:
- 2.ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo de **amar**:
- 1.ª persona del plural del presente de indicativo de **comer**:
- 3.ª persona del singular del presente de subjuntivo de **dormir**:
- 2.ª persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo de **leer**:
- 1.ª persona del plural del pretérito perfecto compuesto de indicativo de **visitar**:

Las palabras invariables

- 1 Ya sabes que las conjunciones son elementos que unen palabras u oraciones. Rodea las que aparecen en este poema.

Si mi voz muriera en tierra,
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.
Llevadla al nivel del mar
y nombradla capitana
de un blanco bajel de guerra.
¡Oh mi voz condecorada
con la insignia marinera:
sobre el corazón un ancla
y sobre el ancla una estrella
y sobre la estrella el viento
y sobre el viento la vela!

Rafael Alberti,
Marinero en tierra
(Alianza editorial)



- 2 Vuelve a escribir el texto sustituyendo las locuciones prepositivas por preposiciones.

Al recibir la noticia **a través de** una carta, fui **en dirección a** su casa **con el fin de** aclarar la situación. Decidí no llamar a la puerta y, colocándome **debajo de** la ventana, silbé muy fuerte nuestra melodía secreta. **Encima de** mi cabeza, la ventana permanecía cerrada. **Después de** mucho insistir **a lo largo de** varios minutos, decidí usar métodos más tradicionales y llamé al timbre. La puerta se abrió **delante de** mí.

- 3 Indica qué tipo de palabras son (determinante, preposición, conjunción, adverbio) las que aparecen destacadas en el texto:

En la mesa **de** la profesora hay unos libros, **unos** cuadernos **y** dos vasos de grueso vidrio verdoso, con unas florecitas silvestres amarillas, rojas y de color lila. La maestra, que acompaña al viajero en su visita a la escuela, es una chica joven y mona, con **cierto** aire de ciudad, que lleva los labios pintados y viste un traje de cretona **muy** bonito. Habla de pedagogía y dice al viajero **que** los niños de Casasana son buenos y aplicados y muy listos. **Desde afuera**, en silencio y con los ojillos atónitos, un grupo de niños y niñas mira **para dentro** de la escuela.

Camilo José Cela, *Viaje a la Alcarria* (Colección Austral)

- 4 Completa las siguientes oraciones con el tipo de palabra indicado.

- Dime con quién andas te diré quién eres. (conjunción)
- Rosa siempre actúa sus ideas. (locución prepositiva)
- tengo que entregar la redacción. (adverbio)
- Consiguió lo que se propuso insistir. (preposición)
- ¡.....! Menudo calor. (interjección)
- Siempre se toma las cosas (locución adverbial)
- He llegado a la meta, estaba muy cansado. (conjunción)

La estructura narrativa

1 A partir del siguiente texto, vamos a realizar una actividad de comprensión y expresión oral. En parejas, uno tendrá que leer el texto en voz alta y el otro tendrá que resumir el argumento oralmente. Cuando hayáis acabado, volveréis a realizar la actividad con los papeles invertidos.

¿Quién quiere comprar la ciudad de Estocolmo?

En el mercado de Garivate hay a veces unos hombrecillos que venden de todo, y son tan buenos vendedores que sería difícil encontrar otros mejores.

Un viernes llegó un hombrecillo que vendía cosas raras: el Mont Blanc, el océano Índico, los mares de la Luna, y era tan buen charlatán que al cabo de una hora solo le quedaba la ciudad de Estocolmo.

La compró un barbero, a cambio de un corte de pelo con fricción. El barbero colgó entre dos espejos el certificado que decía: *Propietario de la ciudad de Estocolmo*, y lo mostraba orgulloso a los clientes, respondiendo a todas sus preguntas.

—Es una ciudad de Suecia; es más, es la capital.

—Tiene casi un millón de habitantes y, naturalmente, todos me pertenecen.

—También tiene mar, claro, pero no sé de quién es.

El barbero fue ahorrando poco a poco, y el año pasado marchó a Suecia a visitar su propiedad. La ciudad de Estocolmo le pareció maravillosa, y los suecos, amabilísimos. Estos no entendían ni una palabra de lo que él decía, y él no entendía ni media palabra de lo que le respondían.

—Soy el dueño de la ciudad, ¿lo sabías, o no? ¿Os lo han comunicado?

Los suecos sonreían y decían que sí, porque no lo entendían pero eran amables, y el barbero se frotaba las manos muy contento:

—¡Una ciudad tan grande por un corte de pelo y una fricción! Verdaderamente, la he comprado a muy buen precio. Pero, en cambio, se equivocaba y le había costado demasiado cara. Porque el mundo es de todos los niños que llegan a él, y para tenerlo no hay que pagar ni un céntimo; solo hay que arremangarse, alargar las manos y tomarlo.

Gianni Rodari, *Cuentos por teléfono*. Editorial Juventud.

2 Indica qué líneas ocupan las partes del cuento y qué idea se desarrolla en cada una de ellas.

- Introducción (líneas a).

.....
.....

- Nudo (líneas a).

.....
.....
.....

- Desenlace (líneas a).

.....
.....

3 El desenlace ¿es abierto o cerrado? Justifica tu respuesta.

.....
.....

Complementos circunstanciales de finalidad, compañía e instrumento

Además de los complementos circunstanciales de lugar, tiempo y modo, también existen los siguientes tipos:

CC de finalidad	Indica la finalidad de la acción verbal. Responde a la pregunta <i>¿Para qué?</i> * <i>Compró pan <u>para</u> <u>almorzar</u>.</i>
CC de compañía	Aporta información sobre quién acompaña en la realización de la acción verbal. Responde a la pregunta <i>¿Con quién?</i> * <i>Vivo <u>con</u> <u>mis</u> <u>amigos</u>.</i>
CC de instrumento	Añade información sobre el instrumento con que se realiza la acción verbal. Responde a la pregunta <i>¿Con qué?</i> * <i>Cortó la rama <u>con</u> <u>una</u> <u>sierra</u>; Haz el dibujo <u>con</u> <u>este</u> <u>lápiz</u>.</i>

1 Detecta los complementos circunstanciales de finalidad, compañía, instrumento o medio de las frases siguientes:

- Le gusta hablar con sus amigos.
- Me bañaré con mi biquini nuevo.
- Se ha comprado una maleta para viajar.
- Ganó la carrera con su moto trucada.
- Andrés cocina para disfrutar.
- Solo sale con su hermano.

2 Lee el fragmento siguiente y busca un complemento circunstancial de cada uno de los tipos que se indican más abajo:

Afanosos para imitar las grandes cosas de los hombres, los chicos hacíamos también nuestras escuadras, con pequeñas naves, rudamente talladas, a que poníamos velas de papel o trapo, marinándolas con mucha decisión y seriedad en cualquier charco de Puntales o la Caleta. Para que todo fuera completo, cuando venía algún cuarto a nuestras manos por cualquiera de las vías industriales que nos eran propias, comprábamos pólvora en casa de la tía Coscoja de la calle del Torno de Santa María, y con este ingrediente hacíamos una completa fiesta naval. Nuestras flotas se lanzaban a tomar viento en océanos de tres varas de ancho; disparaban sus piezas de caña; se chocaban remedando sangrientos abordajes, en que se batía con gloria su imaginaria tripulación; cubríalas el humo, dejando ver las banderas, hechas con el primer trapo de color encontrado en los basureros [...]

Benito Pérez Galdós, *Trafalgar*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

- Complemento circunstancial de lugar:
- Complemento circunstancial de instrumento:
- Complemento circunstancial de modo:
- Complemento circunstancial de instrumento:
- Complemento circunstancial de lugar:
- Complemento circunstancial de instrumento:

1 Lee atentamente el siguiente fragmento teatral:

(Dionisio va a casarse en una ciudad del norte de España y, en el hotel donde se aloja, su propietario, don Rosario, le enseña la habitación que tiene reservada.)

Don Rosario. —Pase usted, don Dionisio. Aquí, en esta habitación, le hemos puesto el equipaje.

Dionisio. —Pues es una habitación muy mona, don Rosario.

Don Rosario. —Es la mejor habitación, don Dionisio. Y la más sana. El balcón da al mar. Y la vista es hermosa. (Yendo hacia el balcón.) Acérquese. Ahora no se ve bien, porque es de noche. Pero, sin embargo, mire usted las lucecitas de las farolas del puerto. Hace un efecto muy lindo. Todo el mundo lo dice. ¿Las ve usted?

Dionisio. —No. No veo nada.

Don Rosario. —Parece usted tonto, don Dionisio.

Dionisio. —¿Por qué me dice usted eso, caramba?

Don Rosario. —Porque no ve usted las lucecitas. Espérese. Voy a abrir el balcón. Así las verá usted mejor.

Dionisio. —No. No, señor. Hace un frío enorme. Déjelo. (Mirando nuevamente.) ¡Ah! Ahora me parece que veo algo. ¿Son tres lucecitas que hay allí a lo lejos?

Don Rosario. —Sí. ¡Eso! ¡Eso!

Dionisio. —¡Es precioso! Una es roja, ¿verdad?

Don Rosario. —No. Las tres son blancas. No hay ninguna roja.

Dionisio. —Pues yo creo que una de ellas es roja. La de la izquierda.

Don Rosario. —No. No puede ser roja. Llevo quince años enseñándoles a todos los huéspedes, desde este balcón, las lucecitas de las farolas del puerto, y nunca me ha dicho nadie que hubiese ninguna roja.

Dionisio. —¿Pero usted no las ve?

Don Rosario. —No. Yo no las veo. Yo, a causa de mi vista débil, no las he visto nunca. Esto me lo dejó dicho mi papá. Al morir mi papá, me dijo: «Oye, niño, ven. Desde el balcón de la alcoba rosa se ven tres lucecitas blancas del puerto lejano. Enséñaselas a los huéspedes y se pondrán todos muy contentos...». Y yo siempre se las enseño...

Dionisio. —Pues hay una roja. Yo se lo aseguro.

Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*. Cádiz.

2 Explica qué elementos del texto anterior demuestran que se trata de un fragmento teatral.

.....
.....

3 ¿En qué se diferencia este texto de una novela, si en ambos intervienen personajes?

.....
.....

4 Describe a cada uno de los personajes, a partir de las intervenciones que realizan en el texto.

.....
.....

5 ¿En qué lugar suceden los hechos?

.....
.....

6 Define qué es una acotación y señala las que hay en el fragmento anterior. ¿Por qué crees que son necesarias las acotaciones y a quién van dirigidas?

.....
.....

El texto instructivo

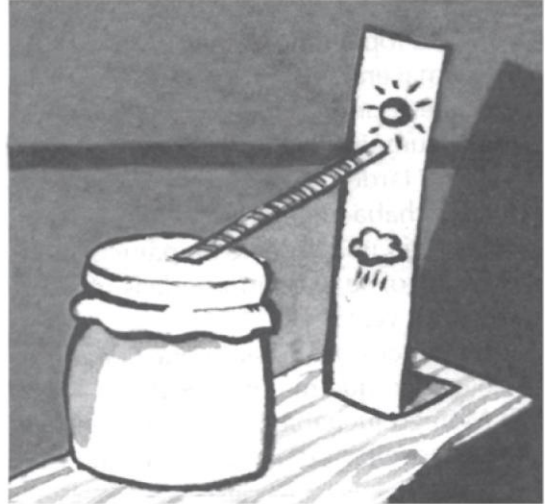
1 Lee atentamente el siguiente texto instructivo y aprenderás cómo fabricar un barómetro:

Fabrica tu propio barómetro

Aunque el barómetro que vas a construir no se parezca a los que se venden en las tiendas, te permitirá detectar las diferencias de presión con toda fiabilidad.

Necesitarás:

- Un gran tarro de cristal vacío (de miel, por ejemplo).
- Un globo
- Una pajita
- Una goma
- Un rectángulo de cartulina de 25 × 5 cm
- Una plancha de madera de 20 × 10 cm
- Pegamento
- Rotulador
- Tijeras



¡Manos a la obra!

1. Recorta en el globo un círculo lo más grande posible.
2. Ténsalo sobre la boca del tarro y fíjalo con una goma.
3. Corta en punta un extremo de la pajita y pega el lado plano sobre el globo.
4. Dobla la cartulina por uno de sus extremos y pega la pestaña resultante sobre el tablero.
5. Coloca el tarro sobre el tablero, junto a la cartulina.
6. Con un rotulador, escribe en la cartulina las palabras *Buen tiempo* por encima del extremo puntiagudo de la pajita y *Mal tiempo* por debajo.

Tu barómetro ya está listo para funcionar. Con el tiempo seco, la pajita subirá; si hay humedad, bajará.

M. Van Veen y D. Neve, *Guía del perfecto explorador* (adaptación). Casterman.

2 Ahora contesta a las siguientes preguntas sobre el texto que acabas de leer.

- a. ¿Cuál es el objetivo del texto?
- b. ¿Qué materiales necesitas para fabricar este barómetro tan original?
- c. ¿Crees que la ilustración que acompaña a este texto instructivo ayuda a entenderlo? ¿Por qué?

3 Busca en el texto ejemplos del lenguaje propio de los textos instructivos.

- Verbos en infinitivo o en imperativo:
- Oraciones breves y sencillas: