

Prueba extraordinaria 1º de la ESO.

Educación plástica y visual.

Contenidos mínimos.

Reconocimiento y análisis de los elementos visuales que configuran la imagen: punto, línea, plano, color y textura.

Utilización del valor expresivo de los elementos configuradores en composiciones a mano alzada, geométricas o espontáneas.

Empleo de distintas técnicas gráficas en la realización de composiciones
Aplicación de procesos creativos en composiciones artísticas; reflexión y evaluación de los mismos.

Experimentación con la síntesis aditiva y sustractiva: colores primarios, secundarios, complementarios, afines, armonías, gamas, contrastes, policromía, monocromía.

Diferenciación y clasificación de las texturas: naturales, artificiales, táctiles, visuales, geométricas y orgánicas.

Aplicación del color y la textura en composiciones en las que se transmitan y expresen sensaciones utilizando distintas técnicas gráficas
Utilización de distintos soportes y materiales.

Realización de experiencias con lápices de grafito y de color, rotuladores, ceras, pastel, etc.

Experimentación con témperas, acuarelas, óleos y acrílicos.

Empleo del claroscuro en composiciones figurativas y abstractas.

Utilización de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas en la realización de composiciones con diversos fines.

Reconocimiento y valoración de las posibilidades de los materiales reciclados en la elaboración de obras, aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.

Valoración del orden y limpieza del espacio de trabajo y del material.

Actividades para superar los contenidos mínimos.

1. Realizar un mural en Din A3 sobre el cubismo. Hacer un trabajo de síntesis sobre el cubismo, primero obteniendo información para luego hacer un trabajo personal sin copiar directamente de la fuente de información. Podrás añadir fotos y dibujos propios.

-En base a lo aprendido anteriormente, realiza una composición personal cubista, teniendo en cuenta los recursos que has aprendido.

2. Realiza un trabajo de tres folios escritos a mano

Investigación sobre el Fauvismo, en qué consistía y pon especial interés en el empleo del color, nombra autores relevantes y describe una de las obras de Matisse teniendo en cuenta los siguientes elementos gráfico-plásticos: línea, color y texturas.

-Haz una obra personal y de tu entorno más cercano, basándote en la obra fauvista. Utiliza témperas para pintarla. Ten en cuenta, el uso emocional que hace el pintor fauvista sobre el empleo de los colores.

3. Acude a tu biblioteca más cercana e investiga sobre cuentos infantiles que relacionen los colores con las emociones.

- Haz una descripción del cuento basándote en los elementos gráfico plásticos (empleo de punto, líneas, planos, texturas y color)

- Realiza un cuento de similares características al que has leído. Tendrás que acompañar los dibujos del cuento con textos, y la historia tendrá que versar sobre los colores y las emociones. Igualmente, se debe apreciar un claro hilo conductor en el cuento (principio, desarrollo y final) tendrá que tener coherencia y creativo.

4. Materialización de un ente abstracto.

MÍNIMO DE BOCETOS REQUERIDO DEBE SER: les recuerdo que “el mínimo” no quiere decir que tienen que mil! Aunque encuentren su idea o imagen desde los primeros esbozos, deben continuar explorando nuevos resultados, para el desarrollo de la capacidad creativa y, por tanto, de las competencias implícitas en esta actividad.

FASES: se presentarán, escaneados en un archivo, tal y como se muestra en los trabajos expuestos en este documento. hacer este nº de bocetos, sino que el mínimo de cualquier objeto de estudio representa una nota mínima ¡Tampoco, hará falta que realicen trescientos

Recuerden que los trabajos son de otros cursos y que, por tanto, no se ciñen a la totalidad de las normas de este documento, pero

sí a su contenido (ver comentarios *in situ* de cada uno).

BÚSQUEDA

Concreción de la idea: como mínimo **15**.

Concreción de la imagen: como mínimo **15**

DESARROLLO

Concreción de detalles: como mínimo **5**. Pueden calcarlos o fotocopiarlos, en los que las técnicas les permitan un soporte finito como el folio.

Visión compleja: como mínimo **3**

ENRIQUECIMIENTO

Comprobación de técnicas: esta fase deben realizarla aplicando las técnicas indicadas en el enunciado (**4**) utilizando para ello la

elección de un boceto de entre la comprobación de detalles. **Las 5 comprobaciones de técnicas deben ceñirse al mismo diseño**

elegido, en la fase de concreción de detalles, resolviendo con cada técnica todos sus detalles.

No valdrá ayudarse de rotuladores,

etc. Será aconsejable, por tanto, elegir diseños que no sean complicados en exceso. El diseño seleccionado se copiará en 4

cartulinas y se le aplicará a cada uno de ellos una técnica diferente de las 4 requeridas.

5. Cesar Manrique. Peces

Realiza un trabajo teórico escrito a mano de tres folios sobre Cesar Manrique y su obra.

Personaliza un pez basándote en las obras de Manrique.

6. Selecciona un poema de la "Oda al Atlántico" de Tomás Morales y realiza una obra surrealista en el que aparezcan los recursos típicos del Surrealismo, para esto, tendrás que buscar información en la web y realizar un trabajo escrito sobre el surrealismo, los recursos, sus autores más relevantes, pintores surrealistas en canarias.