

Prácticas comunicativas y creativas.

Contenidos mínimos.

Uso, reflexión y valoración de las emociones básicas, los sentimientos y los estados de ánimo en el proceso creativo.

Desarrollo de la introspección: diálogo interno, conciencia de sus propios estados y descripción de los sentimientos y las sensaciones internas.

Indagación y valoración de las formas relacionales de simpatía, empatía e identificación en el proceso creativo.

Desarrollo consciente de las técnicas de relajación, respiración, atención y concentración para el proceso creativo. 5. Aplicación del esquema de la comunicación y las funciones del lenguaje en el proceso creativo.

Desarrollo de la motivación interna y externa a través de la creatividad.

Concienciación del compromiso individual y grupal en el proceso creativo.

Aplicación de las fases del proceso creador en la realización de proyectos: preparación, incubación, iluminación y verificación.

Actividades para superar los contenidos mínimos.

1. Acude a tu biblioteca más cercana e investiga sobre **cuentos infantiles** que relaciones **los colores con las emociones**.

-Haz una descripción del cuento basándote en los elementos gráfico plásticos (empleo de punto, líneas, planos, texturas y color)

- Realiza un cuento de similares características al que has leído. Tendrás que acompañar los dibujos del cuento con textos, y la historia tendrá que versar sobre los colores y las emociones. Igualmente, se debe apreciar un claro hilo conductor en el cuento (principio, desarrollo y final) tendrá que tener coherencia y creativo.

2. Materialización de un ente abstracto.

MÍNIMO DE BOCETOS REQUERIDO DEBE SER: les recuerdo que “el mínimo” no quiere decir que tienen que mil! Aunque encuentren su idea o imagen desde los primeros esbozos, deben continuar explorando nuevos resultados, para el desarrollo de la capacidad creativa y, por tanto, de las competencias implícitas en esta actividad.

FASES: se presentarán, escaneados en un archivo, tal y como se muestra en los trabajos expuestos en este documento. hacer este nº de bocetos, sino que el mínimo de cualquier objeto de estudio representa una nota mínima ¡Tampoco, hará falta que realicen trescientos

Recuerden que los trabajos son de otros cursos y que, por tanto, no se ciñen a la totalidad de las normas de este documento, pero sí a su contenido (ver comentarios *in situ* de cada uno).

BÚSQUEDA

Concreción de la idea: como mínimo **15**.

Concreción de la imagen: como mínimo **15**

DESARROLLO

Concreción de detalles: como mínimo **5**. Pueden calcarlos o fotocopiarlos, en los que las técnicas les permitan un soporte finito como el folio.

Visión compleja: como mínimo **3**

ENRIQUECIMIENTO

Comprobación de técnicas: esta fase deben realizarla aplicando las técnicas indicadas en el enunciado (**4**) utilizando para ello la

elección de un boceto de entre la comprobación de detalles. **Las 5 comprobaciones de técnicas deben ceñirse al mismo diseño**

elegido, en la fase de concreción de detalles, resolviendo con cada técnica todos sus detalles.

No valdrá ayudarse de rotuladores,

etc. Será aconsejable, por tanto, elegir diseños que no sean complicados en exceso. El diseño seleccionado se copiará en 4

cartulinas y se le aplicará a cada uno de ellos una técnica diferente de las 4 requeridas.

3. Cesar Manrique. Peces

Realiza un trabajo teórico escrito a mano de tres folios sobre Cesar Manrique y su obra.

Personaliza un pez basándote en las obras de Manrique.

4. Selecciona un poema de la "Oda al Atlántico" de Tomás Morales y realiza una obra surrealista en el que aparezcan los recursos típicos del Surrealismo, para esto, tendrás que buscar información en la web y realizar un trabajo escrito sobre el surrealismo, los recursos, sus autores más relevantes, pintores surrealistas en canarias.

5. Realiza un trabajo teórico en el que profundices sobre la ATENCIÓN PLENA o MINDFULLNESS. Significado y la práctica. Mínimo tres folios.