

CONTENIDOS MÍNIMOS

Uso de diferentes soportes y materiales en la expresión plástica.

Aplicación de ritmo en la experimentación con puntos, líneas, planos, colores y texturas.

Utilización del valor expresivo de los elementos configuradores en composiciones a mano alzada, geométricas o espontáneas.

Empleo de distintas técnicas gráficas en la realización de composiciones que transmitan emociones básicas e ideas.

Identificación, análisis y explicación de esquemas compositivos en obras artísticas atendiendo a conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.

Aplicación del equilibrio, proporción y ritmo en creaciones gráfico- plásticas.

Utilización de distintas técnicas gráficas en la realización de composiciones básicas y modulares aplicadas a distintas ramas del diseño.

Representación proporcionada de objetos aislados y agrupados.

Aplicación de métodos creativos en la elaboración de diseños gráficos, de productos, de moda y sus aplicaciones; reflexión y evaluación de los mismos desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.

Valoración de la diversidad y riqueza de las manifestaciones artísticas y del patrimonio cultural y artístico de Canarias.

Identificación y diferenciación de las propiedades del color luz y del color pigmento: tono, valor, saturación.

Realización de modificaciones del color y sus propiedades en composiciones: armonía de afines, armonía de complementarios, contrastes y psicología del color.

Diferenciación y clasificación de las texturas: naturales, artificiales, táctiles, visuales, geométricas y orgánicas.

Aplicación del color y la textura en composiciones en las que se transmitan y expresen sensaciones utilizando distintas técnicas gráficas y programas informáticos.

Valoración de las cualidades expresivas del color y la textura en las manifestaciones artísticas.

Selección y utilización de distintos soportes y materiales según la finalidad y técnica a utilizar.

Creación de texturas visuales cromáticas aplicando la témpera con distintas técnicas: pinceles, esponjas, goteos, estampaciones, estarcidos, distintos grados de opacidad y humedad.

Utilización de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas en la realización de composiciones con diversos fines, aplicándolas de forma adecuada al objetivo final y valorando su capacidad expresiva.

Reconocimiento y valoración de las posibilidades de los materiales reciclados en la elaboración de obras, aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.

Valoración del orden y limpieza del espacio de trabajo y del material.

Interpretación del concepto de proyección: proyección cilíndrica ortogonal y oblicua y proyección cónica.

Diferenciación de los sistemas de representación.

Obtención de las vistas principales de volúmenes: planta, alzado y perfil.

Reconocimiento de la utilidad de las acotaciones en el dibujo técnico.

Trazado de perspectivas caballerías e isométricas de prismas, pirámides y cilindros, a partir de sus vistas, aplicando los coeficientes de reducción.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR.

Representa las proyecciones del punto y la línea en el sistema diédrico.

Dibuja tres figuras sencillas en perspectiva caballera haciendo uso de sus 3 vistas (alzado, planta y perfil)

Realiza 2 bodegones con carboncillo con 5 valores tonales de grises.

Realiza un paisaje haciendo uso de los colores primarios para obtener otros colores con sus mezclas. Din a3, témpera.

Diseña un cartel publicitario sobre el carnaval. Incorpora imagen y textos.

Realización de un ente humanizado a partir del semicalcado (30 folios) de la imagen seleccionada 5 dibujos de detalle. Y por último aplica tres técnicas diferentes a la imagen elegida. Estarcido, esgrafiado, goteado de ceras.

MÍNIMO DE BOCETOS REQUERIDO DEBE SER: les recuerdo que “el mínimo” no quiere decir que tienen que mil! Aunque encuentren su idea o imagen desde los primeros esbozos, deben continuar explorando nuevos resultados, para el desarrollo de la capacidad creativa y, por tanto, de las competencias implícitas en esta actividad.

FASES: se presentarán, escaneados en un archivo, tal y como se muestra en los trabajos expuestos en este documento. hacer este nº de bocetos, sino que el mínimo de cualquier objeto de estudio representa una nota mínima ¡Tampoco, hará falta que realicen trescientos

Recuerden que los trabajos son de otros cursos y que, por tanto, no se ciñen a la totalidad de las normas de este documento, pero sí a su contenido (ver comentarios *in situ* de cada uno).

BÚSQUEDA

Concreción de la idea: como mínimo **15**.

Concreción de la imagen: como mínimo **15**

DESARROLLO

Concreción de detalles: como mínimo **5**. Pueden calcarlos o fotocopiarlos, en los que las técnicas les permitan un soporte finito como el folio.

Visión compleja: como mínimo **3**

ENRIQUECIMIENTO

Comprobación de técnicas: esta fase deben realizarla aplicando las técnicas indicadas en el enunciado (**4**) utilizando para ello la

elección de un boceto de entre la comprobación de detalles. **Las 5 comprobaciones de técnicas deben ceñirse al mismo diseño elegido**, en la fase de concreción de detalles, resolviendo con cada técnica todos sus detalles. No valdrá ayudarse de rotuladores, etc. Será aconsejable, por tanto, elegir diseños que no sean complicados en exceso. El diseño seleccionado se copiará en 4 cartulinas y se le aplicará a cada uno de ellos una técnica diferente de las 4 requeridas.

5. Cesar Manrique. Peces

Realiza un trabajo teórico escrito a mano de tres folios sobre Cesar Manrique y su obra.

Personaliza un pez basándote en las obras de Manrique.

6. Selecciona un poema de la “Oda al Atlántico” de Tomás Morales y realiza una obra surrealista en el que aparezcan los recursos típicos del Surrealismo, para esto, tendrás que buscar información en la web y realizar un trabajo escrito sobre el surrealismo, los recursos, sus autores más relevantes, pintores surrealistas en canarias.