



**COLEGIO CONCERTADO SAUCILLO.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

PLAN DE RECUPERACIÓN CULTURA CLÁSICA

3º ESO

Profesor: Tomás Rodríguez Betancort

Año académico: 2012-2013

PLAN DE RECUPERACIÓN CULTURA CLÁSICA 3º ESO.

Aquellos alumnos que cursen 4º ESO y tengan la asignatura pendiente de Cultura Clásica de 3º ESO deberán entregar al profesor las siguientes tareas, siendo imprescindible la entrega de todas para superar la materia.

Se ruega orden y limpieza. Aquellos mapas en cuya leyenda aparecen escritos los colores, se deben pintar acorde a lo mencionado.

La entrega de las tareas se hará por trimestre y las fechas serán las siguientes:

- Primer trimestre: 18 de diciembre de 2012.
- Segundo trimestre: 18 de marzo de 2013.
- Tercer trimestre: 10 de junio de 2013.

PRIMER TRIMESTRE

Índice de las fichas a realizar:

- Escribir el alfabeto griego en minúscula y mayúscula
- Transcripción al castellano de las letras del alfabeto griego.
- Ejercicio de palabras de origen griego I.
- Ejercicio de palabras de origen griego II.
- Cultismos y palabras patrimoniales de origen latino.
- Cuadro de las lenguas romances.
- Los dioses grecolatinos y sus atributos I.
- Los dioses grecolatinos y sus atributos II.
- Los dioses grecolatinos y su relación con los alimentos.
- Test sobre la religión grecolatina.
- Los dioses grecolatinos y sus atributos III.

LA CALIGRAFÍA GRIEGA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Copia las letras griegas en minúscula y mayúscula.

	MINÚSCULAS		MAYÚSCULAS	
Alfa	α		A	
Beta	β		B	
Gamma	γ		Γ	
Delta	δ		Δ	
Épsilon	ε		E	
Zeta	ζ		Z	
Eta	η		H	
Theta	θ		Θ	
Iota	ι		I	
Kappa	κ		K	
Lambda	λ		Λ	
My	μ		M	
Ny	ν		N	
Xi	ξ		Ξ	
Ómicron	ο		O	
Pi	π		Π	
Rho	ρ		P	
Sigma	σ ς*		Σ	
Tau	τ		T	
Ípsilon	υ		Υ	
Fi (Phi)	φ		Φ	
Ji (Chi)	χ		Χ	
Psi	ψ		Ψ	
Omega	ω		Ω	

EL ALFABETO GRIEGO Y LAS LETRAS EQUIVALENTES EN CASTELLANO

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Aquí tienes el alfabeto griego con sus letras mayúsculas y minúsculas y el nombre de cada uno de los caracteres. Tú deberás completar la cuarta columna con las letras equivalentes en castellano.

MAYÚSCULA	MINÚSCULA	NOMBRE DEL SIGNO	CASTELLANO
A	α	alfa	
B	β	beta	
Γ	γ	gamma	
Δ	δ	delta	
E	ε	epsilon	
Z	ξ	zeta	
H	η	eta	
Θ	θ	theta	
I	ι	iota	
K	κ	kappa	
Λ	λ	lambda	
M	μ	mu	
N	ν	nu	
E	ξ	xi	
O	ο	omicron	
Π	π	pi	
P	ρ	rho	
E	σ ς*	sigma	
T	τ	tau	
Υ	υ	upsilon	
Φ	φ	phi	
X	χ	chi	
Ψ	ψ	psi	
Ω	ω	omega	

EL GRIEGO Y LAS LENGUAS EUROPEAS ACTUALES

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Como ya has estudiado, las lenguas europeas tienen un origen común y están relacionadas entre ellas. Para comprobar esta afirmación, completa el siguiente cuadro, escribiendo las palabras equivalentes en los distintos idiomas. Puedes utilizar diccionarios.

Términos griegos:

ἄστρον, βίος, Γῆ, Ζωόν, Θεός, Μάθημα, Πόλις, Φύλος.

Términos en lenguas europeas actuales:

Astronomía, Astronomìa, Astronomie.

Biología, Biologie, Biology.

Geografía, Geografia, Geography.

Geología, Géologie, Geology.

Matemàtica, Mathematics, Mathématique.

Política, Politics, Politique.

Teología, Teologìa, Theology.

Ayudas:

- La terminación **-ia** es propia del italiano.
- La terminación **-ie** es propia del francés.
- La terminación **-y** es propia del inglés.

TÉRMINOS GRIEGOS			FRANCÉS	INGLÉS	ITALIANO
Escrito en griego	Transcripción latina				
				Zoology	
					Politica
			Théologie		
		Biología			
				Astronomy	
		Matemáticas			
			Géographic		
					Geologia
		Filología			

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Completa los distintos significados en el siguiente cuadro de helenismos o palabras de origen griego.

TÉRMINOS DE ORIGEN GRIEGO	SIGNIFICADO DEL PRIMER ELEMENTO	SIGNIFICADO DEL SEGUNDO ELEMENTO	SIGNIFICADO FINAL
filosofía	filo:	sofía: sabiduría	
zoología	zoo:	logía:	
cosmonauta	cosmo:	nauta:	navegante del universo
prólogo	pro:	logo:	delante del discurso
epílogo	epi: después de	logo:	
necrópolis	necro:	polis: ciudad	
hidrología	hidro: agua	logía:	
megalópolis	mega: grande	polis:	
zoófilo	zoo:	filo:	amigo de los animales
hidrófilo	hidro:	filo:	
necrófilo	necro: muerto	filo:	
filólogo	filo:	logo:	
topónimo	topo:	onoma: nombre	
topología	topo: lugar	logía:	
cosmología	cosmo:	logía: ciencia	

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Escribe la palabra culta y patrimonial de cada término latino.

acuario	caldo	colgar	filial	íntegro	literal	puño	rotar
agua	cálido	colocar	fumigar	laborar	llamar	recobrar	rueda
anual	causa	cosa	hijo	labrar	lluvia	recuperar	sobrar
año	clamar	entero	humo	letra	pluviosa	repugnar	superar



Acueducto romano de Los Milagros. Este acueducto tiene 827 metros de longitud. Mérida.

PALABRA LATINA	PALABRA CULTA	PATRIMONIAL	PALABRA LATINA	PALABRA CULTA	PATRIMONIAL
annum			integrum		
aquam			laborare		
calidum			litteram		
causam			pluviam		
clamare			pugnum		
colocare			recuperare		
filium			rotam		
fumum			superare		

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Las lenguas románicas son un conjunto de lenguas modernas que proceden del latín y que pertenecen a la familia lingüística indoeuropea.

A continuación, identifica las lenguas románicas en las que se ha traducido la frase latina.



Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano establecida en 1789 por la Asamblea Nacional francesa. Un logro de la Revolución Francesa. Museo Carnavalet, París.

Latín: Omnes homines dignitate et iure liberi et pares nascuntur.

Español: Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos.

_____ : Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits.

_____ : Tutti gli esseri umani nascono liberi ed eguali in dignità e diritti.

_____ : Todos os seres humanos nascem livres e iguais em dignidade e em direitos.

_____ : Tots els éssers humans neixen lliures i iguals en dignitat i en drets.

_____ : Toate ființele umane se nasc libere și egale în demnitate și în drepturi.

ESPAÑOL	CATALÁN	FRANCÉS	ITALIANO	PORTUGUÉS	RUMANO
todos					
los					
seres					
humanos					
nacen					
libres					
iguales					
en					
dignidad					
y					
derechos					



LOS DIOSES Y SUS ATRIBUTOS - PARTE A

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Escribe al lado de la imagen de cada dios su nombre griego, su nombre latino y su atributo más característico.













NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Contesta a las siguientes cuestiones sobre los dioses.

Completa a qué dios invocarías antes de realizar estas acciones.

- Hacer un crucero por el Mediterráneo: _____
- Empezar la vendimia: _____
- Despedir a un familiar querido: _____
- Presentarse a un concurso de belleza: _____
- Solicitar que llueva: _____
- Ante el altar matrimonial: _____
- En el caso de declararse la guerra: _____
- Si trabajas en la industria siderúrgica: _____
- Al recoger manzanas: _____
- En la inauguración de un comercio: _____

Con qué dioses relacionarías estos términos. Utiliza el diccionario si desconoces el significado de alguna de las palabras.

Venéreo	
Marzo, marciales y martes	
Bacanal y dionisiaco	
Afrodisiacos y viernes	
Vestales	
Vulcanología	
Cereales	
Apolínico	

Plutocracia y plutonio	
Jupiterino	
Posidonia	
Cronómetro	
Miércoles	
Junio	
Hermafrodita	
Hermético	

Completa el cuadro con las informaciones que faltan.

Nombre griego	Nombre romano	Divinidad de...	Atributos
Artemis			
	Venus		
		la música, la belleza masculina, el sol, la profecía	
			uvas, vino, pantera, tirso
Posidón			
	Júpiter		
		los infiernos	
			diadema, pavo real y granada
Hefesto			
	Mercurio		
		las cosechas y los cereales	
			armas, lechuza, olivo
Ares			

¿QUÉ TIENEN QUE VER LOS DIOSES CON LOS ALIMENTOS?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

En esta ficha figuran ocho dioses de Grecia y Roma con su nombre griego.

Tú deberás ponerles el nombre latino que corresponde a cada divinidad e indicar con qué alimento o producto guarda relación cada una de ellas.

DIVINIDADES GRIEGAS



Afrodita



Artemisa



Alenea



Deméter



Dioniso



Fauno



Hera



Posidón

NOMBRES LATINOS

Apolo Baco Ceres Diana Juno Minerva Neptuno Venus

ALIMENTO O PRODUCTO

Caza (ciervo) Cereales (pan) Olivo (aceituna, aceite) Laurel
 Manzana Pavo real y granada Pescados (garum, sal) Vid, uva, vino y mirto

UN TEST SOBRE LA RELIGIÓN

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Escoge la respuesta correcta.

1. **Apolo era:**
 - a) El dios del mar.
 - b) El dios de la guerra.
 - c) El dios de las artes y de la adivinación.
2. **En un sacrificio incruento:**
 - a) Se sacrificaba 100 bueyes.
 - b) No se sacrificaba ningún animal.
 - c) Se sacrificaba un animal con ofrendas de miel.
3. **El augur se dedicaba a:**
 - a) Estudiar las entrañas de los animales.
 - b) Estudiar el vuelo de las aves.
 - c) Estudiar cómo se alimentaban los pollos.
4. **Las equirrias se hacían en honor a:**
 - a) Deméter.
 - b) Marte.
 - c) Baco.
5. **Se invocaba a los Penates para que:**
 - a) Protegieran al recién nacido.
 - b) Protegieran las provisiones del hogar.
 - c) Protegieran a los antepasados.
6. **Caronte era:**
 - a) Un dios Olímpico.
 - b) El dios de los muertos.
 - c) El barquero del mundo de los muertos.
7. **La inhumación en Roma se reservaba para:**
 - a) Los ricos.
 - b) Los esclavos.
 - c) Los pobres.
8. **Las Parentalia y las Lemuria eran unas fiestas en honor a:**
 - a) Los militares.
 - b) A los padres.
 - c) A los difuntos.
9. **Los sacrificios seguían este orden:**
 - a) Invocación, sacrificio y estudio de las entrañas.
 - b) Sacrificio, invocación y estudio de las entrañas.
 - c) Sacrificio, estudio de las entrañas e invocación.
10. **La diosa Minerva corresponde con el nombre griego:**
 - a) Hera.
 - b) Atenea.
 - c) Artemio.
11. **El holocausto consistía en:**
 - a) Quemar todo el animal.
 - b) Sacrificar un cerdo, una oveja y un toro.
 - c) Sacrificar 100 bueyes.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Escribe a qué divinidad asignarías cada uno de los siguientes objetos; cuál es su nombre griego, su nombre romano y cuál es la razón.

Objeto	Nombre griego	Nombre romano	Razón
Un haz de rayos			
Armas			
Martillo y tenazas			
Manojo de trigo			
Racimo de uvas			
Una lira			
Arco y flechas			
Reloj de arena			

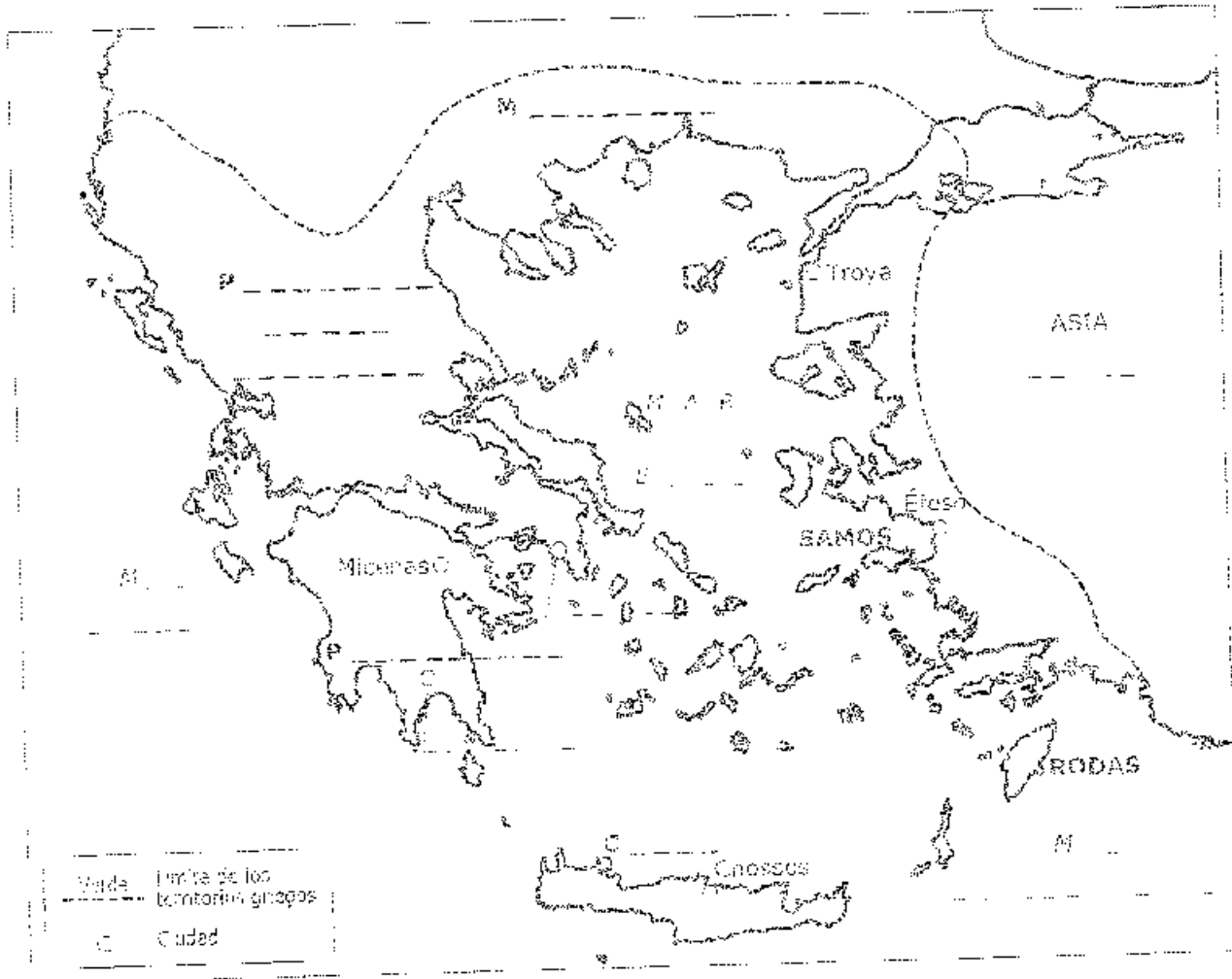


SEGUNDO TRIMESTRE

Índice de las fichas a realizar:

- Realización del mapa de la Grecia antigua o Hélade
- Línea del tiempo de la antigua Grecia.
- Mapas de la expansión griega y del imperio de Alejandro Magno.
- Ejercicio de comprensión lectora sobre la expansión griega.
- Ejercicio de comprensión lectora sobre Maratón.
- Ejercicio de comprensión lectora sobre la educación militar espartana.
- Ejercicio de comprensión lectora sobre la batalla de las Termópilas.
- Ejercicio de comprensión lectora sobre Alejandro Magno.
- La fundación legendaria de Roma
- Realización del mapa del imperio romano.
- Mapas de la expansión máxima del imperio romano.
- Línea del tiempo de la antigua Roma.
- La sociedad romana.

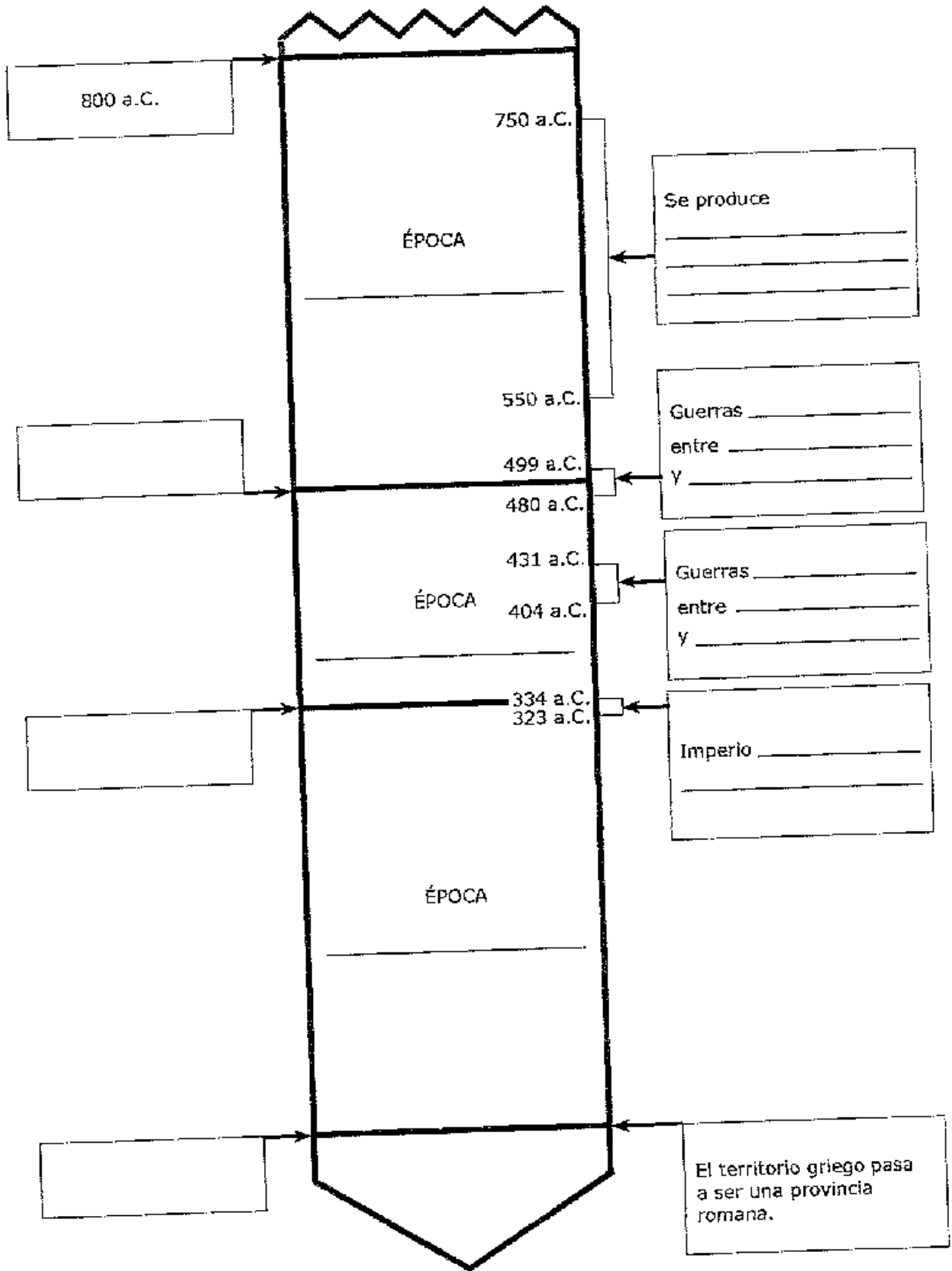
RECURSO 46. LA HELADE



Países actuales que better enlevan,
en todo o en parte, a la Helade _____

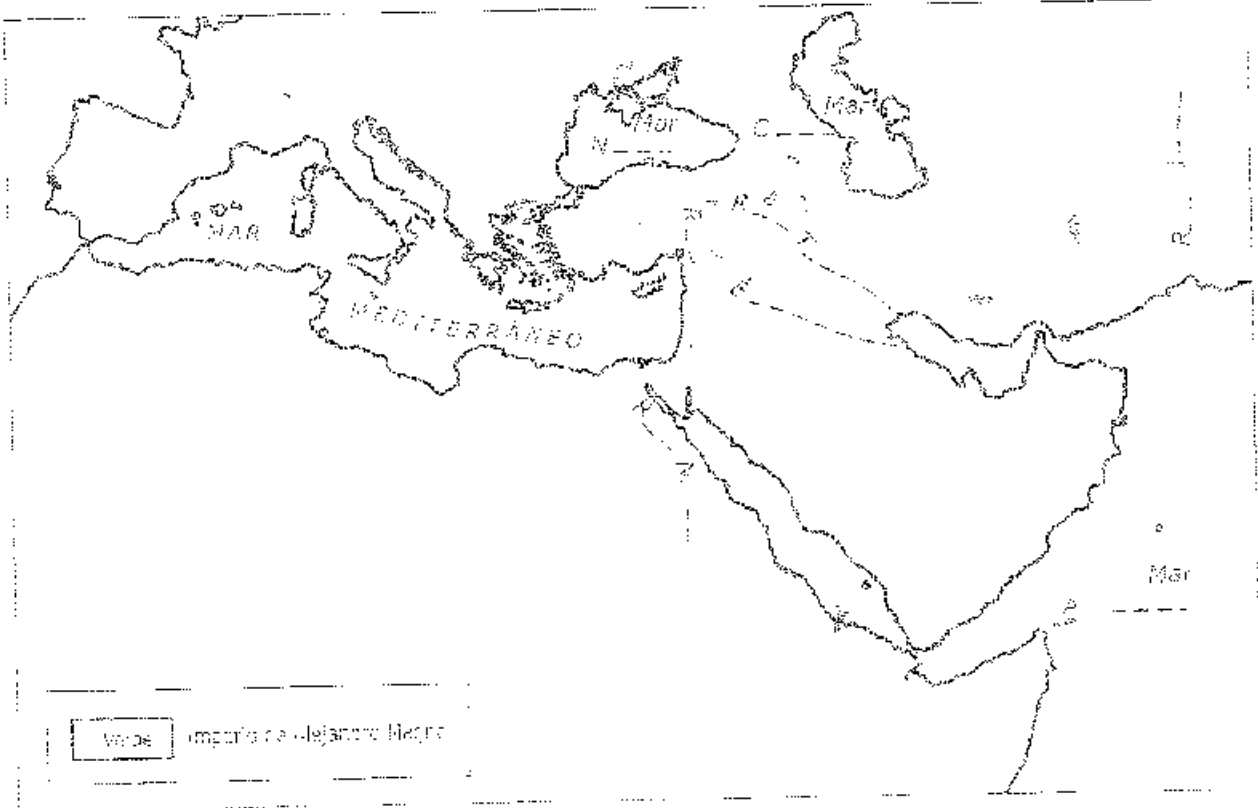
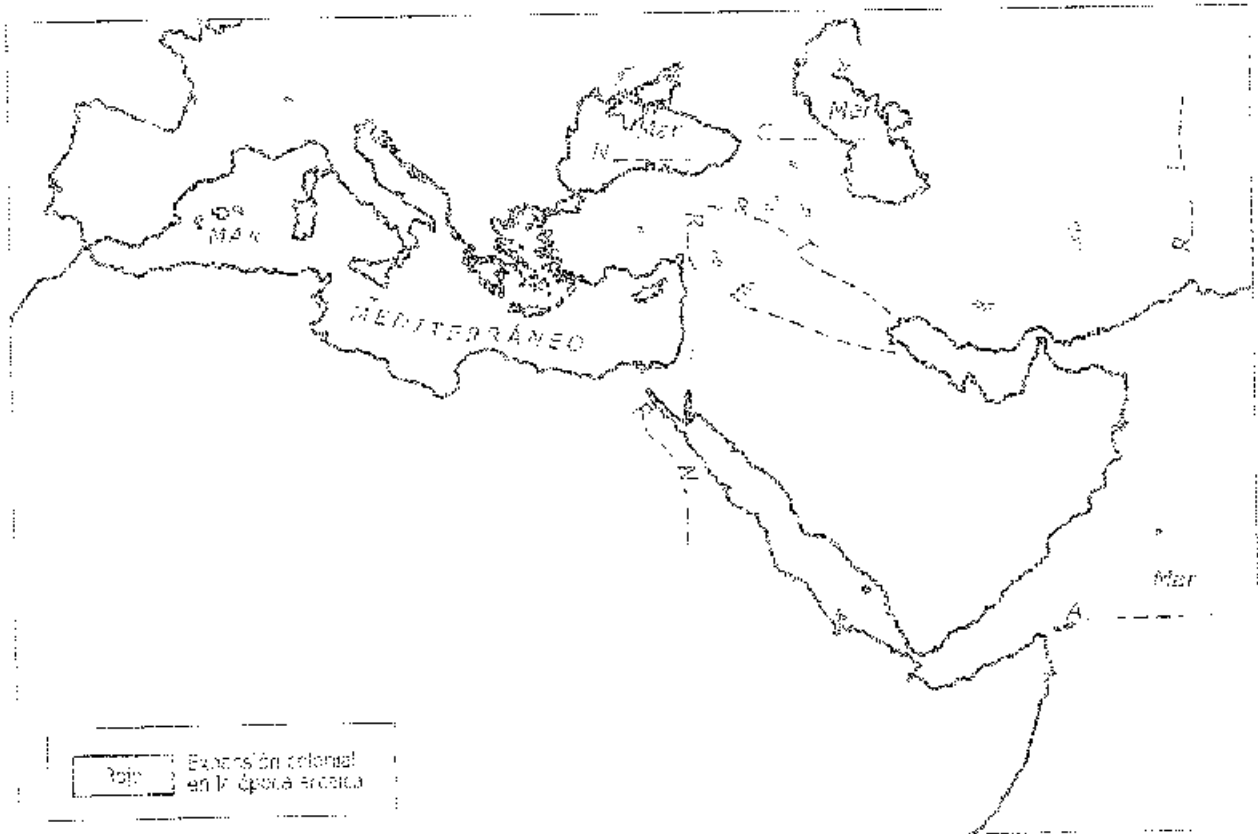


RECURSO 47. LA HISTORIA DE LOS GRIEGOS



RECURSOS PARA EL AULA

RECURSO 48. LA EXPANSION GRIEGA



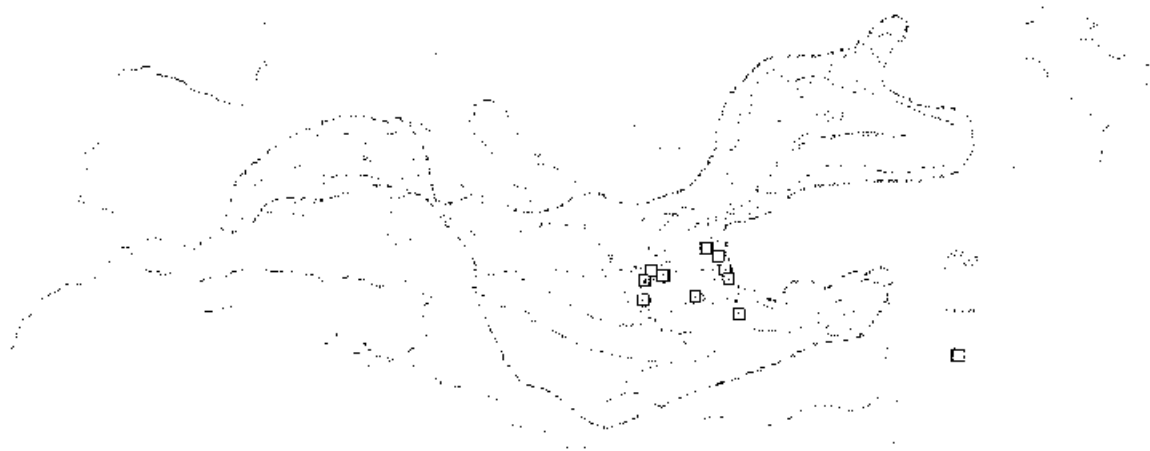
LA EXPANSIÓN GRIEGA EN LA ÉPOCA ARCAICA Y CLÁSICA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

PARTE B

Responde a las preguntas sobre la expansión griega utilizando para ello la información del texto y del mapa.

Los griegos de las épocas arcaica y clásica colonizaron buena parte de las costas mediterráneas y del mar Negro, aunque **nunca formaron un imperio al estilo de los romanos**. La manera de actuar era similar en la mayoría de los casos. El fundador de la futura colonia, conocido como *oikistés*, tras consultar el oráculo de Delfos, guiaba la expedición colonizadora en la que participaban muchos de los que no tenían propiedades de tierra en su propia polis y querían establecerse en un nuevo lugar. La necesidad de nuevas tierras estuvo en el origen de estas expediciones griegas. El *oikistés* procedía, una vez elegido el sitio adecuado, al reparto de las parcelas de tierra entre los componentes de la expedición. **La nueva polis quedaba unida por lazos culturales y comerciales con la polis fundadora**, siendo lo habitual que en caso de necesidad, por ejemplo ante el peligro de una guerra, las polis ligadas por estos lazos se apoyaran mutuamente. Existieron unas mil quinientas *polis* a lo largo de las costas mediterráneas y del mar Negro, la mayoría de un tamaño relativamente pequeño. Alerias y Esparta eran excepciones por su tamaño superior.



1. Escribe acerca de las causas que movieron a los antiguos griegos a extenderse por el Mediterráneo y las costas del mar Negro.

2. Estudia el mapa de las polis griegas y di en qué partes del mismo se concentran.

3. Averigua qué área colonizada por los griegos en la Antigüedad era conocida como «Magna Grecia».

4. Explica el hecho de que, a pesar de haberse extendido por una enorme área, los antiguos griegos no formaran un gran imperio.

5. Localiza en el mapa y señala a qué Estados corresponden los siguientes lugares, señalando su nombre actual (cuando sea posible).

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____



Pierre de Coubertin fue quien introdujo en las Olimpiadas una prueba nueva: la carrera de fondo de larga distancia. Con ella pretendía conmemorar una «mítica» hazaña: tras la victoria de los griegos sobre los persas en Maratón, un hoplita llamado Fidípides corrió hasta Atenas, a unos 40 km, para dar la noticia en el ágora, donde murió de agotamiento tras el esfuerzo. Curiosamente en la actualidad, y desde que en 1908 en Londres se aumentó la distancia, se corren 42,195 km, separación que hay entre el castillo de Windsor y el estadio de Shepherds Bush, ya que el príncipe de Gales quiso dar la salida desde su residencia para que toda la familia pudiera contemplar el espectáculo sin sufrir las inclemencias del tiempo.

1. Después de investigar, sitúa en el mapa la ciudad de Maratón y la de Atenas.

2. En la unidad siete, has estudiado el ejército en la Antigüedad, repasa:

- a) ¿Qué era un hoplita? _____
- b) ¿En qué siglo tuvieron lugar las guerras Médicas? _____
- c) ¿Quién estaba al mando de las tropas griegas en Maratón? _____

3. Busca información sobre Pierre de Coubertin.

4. En la unidad cinco has estudiado la ciudad griega y romana, repasa:

- a) ¿Qué era el ágora? _____
- b) ¿Qué edificios públicos se encontraban en ella? _____
- c) ¿Cuál era su equivalente romano? _____

LA EDUCACIÓN MILITAR ESPARTANA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Lee el texto y contesta a las preguntas que hay a continuación.

Desde muy jóvenes, los espartanos recibían una estricta educación que endurecía notablemente su carácter, al tiempo que los preparaba para los rigores de una campaña militar. El siguiente texto fue escrito por un historiador griego llamado Jenofonte y trata sobre las costumbres tan peculiares que el legislador Licurgo dispuso para los espartanos en cuanto a la preparación de sus jóvenes.

«Licurgo puso al frente de aquéllos a un hombre de entre los que estaban en las más altas magistraturas, llamado *paidónomo*, y le dio autoridad para reunir a los niños y castigar con firmeza, si descubría que alguno era negligente. Le asignó también un grupo de jóvenes provistos de látigos, para castigarlos cuando hiciera falta, de modo que un gran respeto y una gran obediencia son allí inseparables. Y, en vez de ablandar los pies con calzado, ordenó endurecerlos sin calzado, creyendo que si hacían este ejercicio, más fácilmente subirían por lugares escarpados y con más seguridad bajarían las pendientes y andarían y saltarían y correrían más rápido descalzos, si tuvieran los pies ejercitados, que calzados [...] pensaba que debían acostumbrarse a llevar un único vestido durante el año, pues creía que de esta forma harían frente mejor al frío y al calor. Y en cuanto a la comida ordenó que el joven tuviese tanta que ni estuviese harto por exceso ni desconociera el vivir con necesidad, creyendo que los educados así podrían mejor, en caso necesario, resistir sin comer, y que, si se les pidiera, podrían mejor tener para más tiempo con la misma comida, tendrían necesidad de menos condimentos, se adaptarían mejor a toda comida y vivirían más saludablemente [...] todo esto demuestra que dio a los niños esta educación porque quería hacerlos más ingeniosos en cosas necesarias y más luchadores.»

JENOFONTE, *La República de los lacedemonios*, 2, 2-7.

1. ¿Por qué crees que los jóvenes espartanos eran educados con tanta disciplina, incluso utilizando el látigo?

2. ¿Qué nos cuenta el texto sobre el calzado y el vestido?

3. ¿Qué aspecto era muy importante en ese tipo de educación?

4. ¿Qué tiene que ver la comida con este tipo de educación?

5. Por lo que ya sabes sobre el mundo de los espartanos, ¿qué resultados crees que pudo tener una educación así? Razona la respuesta.

LOS ESPARTANOS EN LA BATALLA DE LAS TERMÓPILAS

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

En el año 480 a.C. un ejército persa de cientos de miles de hombres al mando del rey Jerjes había invadido Grecia peninsular desde el norte y se dirigía hacia el sur, para lo cual debía pasar por el desfiladero de las Termópilas. Este paso se mostraba como una barrera infranqueable (a un lado la montaña, al otro el mar) que un grupo decidido de hombres podía defender. Además de algunos miles de soldados griegos, acudieron allí trescientos espartanos con su rey Leónidas al frente. Los informes que el rey persa recibió acerca de los espartanos, que se dedicaban a entrenarse y a peinarse con una indiferencia total ante el peligro, no dejaron de sorprenderle:

«Estas gentes han venido a pelear contra nosotros por el desfiladero y ahora se preparan para ello. Entre ellos se da el uso siguiente: siempre que están a punto de arriesgar su alma se adornan la cabeza.»

Como los griegos no se marchaban del desfiladero, Jerjes decidió enviar a una parte de sus tropas para prenderlos, pero, para sorpresa de todos, los griegos, encabezados por los espartanos de Leónidas, contuvieron y rechazaron a las tropas enemigas, que se retiraron con una enorme cantidad de bajas.

«Los lacedemonios, por su parte, pelearon a la altura de su fama. Evidenciaron de muchas maneras que, contra unos hombres desconocedores del arte de la guerra, ellos lo poseían en grado sumo. Siempre que volvían la espalda, simulando huir, lo hacían en formación cerrada; los bárbaros, al verlo, se lanzaban con gritos y estruendo en su persecución. Y los lacedemonios, cuando los otros ya les daban alcance, se revolvían súbitamente y se enfrentaban con ellos; cada vez que lo hacían causaban gran número de bajas a los persas. [...] los persas no lograron ocupar la entrada del desfiladero por más que lo intentaron [...] y acabaron retrocediendo.»

La ayuda de un griego que indicó a los persas un camino que bordeaba por detrás el desfiladero cambió la situación, permitiendo a las tropas enemigas avanzar para salir por detrás de los griegos. Aun después de muerto el rey Leónidas, los espartanos lucharon hasta el final.

Cogidos entre dos frentes, los griegos fueron aniquilados. El ejército persa avanzó hacia el sur. Una inscripción recordó, sin embargo, a los que pasaron por ese desfiladero la valentía de los que allí cayeron, especialmente de los espartanos:

«Diles a los lacedemonios que yacemos muertos aquí por cumplir órdenes tuyas sin más.»

Los fragmentos citados están tomados de HERÓDOTO,
Historia, Libro VII, 196-239.

1. ¿Cómo dice el texto que se preparaban los espartanos para el combate contra el ejército de los persas? ¿Qué puede deducirse de ello?

2. ¿Qué modo de combatir tenían los espartanos? Descríbelo.

3. ¿Qué podrías deducir del contenido de la inscripción que se cita al final?

ALEJANDRO Y LA ÉPOCA HELENÍSTICA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Lee el siguiente texto sobre Alejandro y la época helenística y, a continuación, responde a las cuestiones.

Las polis griegas perdieron su independencia al ser derrotadas en la batalla de Queronea (338 a.C.) por el reino de Macedonia (al norte de Grecia), bajo el gobierno del rey Filipo y, después, de su hijo Alejandro, hacia mediados del siglo IV a.C. La expansión del mundo griego bajo el dominio de Macedonia se manifestó por medio de la puesta en práctica de un ambicioso objetivo que debía llevar la civilización griega (Alejandro había tenido como maestro nada menos que al filósofo Aristóteles) a Asia a través de la conquista militar de la misma. Se formó una Liga de Estados griegos, la Liga de Corinto, con objeto de preparar esa campaña. El motivo oficial fue el de castigar al Imperio persa por las invasiones que Grecia había sufrido por parte del mismo en el siglo V a.C. En el año 334 a.C., contando con apenas 22 años, Alejandro, al mando de un ejército greco-macedonio, comenzó la conquista del imperio persa, tarea en la que se empleó durante casi una década.

Las victorias del ejército de Alejandro, compuesto de unos 40.000 hombres, no dejaron de producirse durante toda la campaña, gracias a la superioridad de su táctica militar: las derrotas persas en Gránico e Issos, en Asia Menor, le abrieron las puertas del imperio que se proponía conquistar. Fenicia, Siria y Palestina cayeron rápidamente en sus manos, haciendo una entrada triunfal en Egipto antes de que hubieran transcurrido dos años desde el comienzo de su aventura asiática. La victoria de Gaugamela, en el Tigris, le dio el control de Mesopotamia, mientras el rey persa Darío huía ante su decidido avance. La expedición de conquista se fue convirtiendo cada vez en una exploración de territorios desconocidos al llegar a las lejanas fronteras orientales del imperio persa, en el actual territorio fronterizo de Pakistán e India, donde Alejandro tuvo que enfrentarse a los reyes locales, cuyos ejércitos incluían elefantes como arma de guerra. Pero sus tropas se negaron ya a seguirle más lejos, por lo que regresó al corazón del recién conquistado Imperio persa. Su sueño oriental, sin embargo, no le sobrevivió. Ni siquiera el hecho de que obligara a sus oficiales a contraer matrimonio con mujeres persas para provocar un mayor asentamiento de lo griego en Asia, llegó a funcionar. Tras su inesperada muerte, ocurrida en Babilonia (Mesopotamia) cuando tenía apenas 33 años, su imperio se dividió entre sus generales, dando lugar a los llamados reinos helenísticos: Siria, Seleucia y Egipto, principalmente.

Sin embargo, a lo largo de los territorios conquistados, Alejandro fundó numerosas ciudades con su nombre, de las cuales la más importante sería Alejandría del Nilo, en Egipto, famosa porque sería uno de los centros culturales más importantes del mundo antiguo en época helenística.

1. ¿Qué reino del norte de Grecia conquistó las polis? ¿Quiénes fueron sus monarcas?

2. ¿Qué fue la Liga de Corinto y cuál era su objetivo principal?

3. ¿Cuál era el proyecto de Alejandro Magno respecto a Asia? ¿En cuánto tiempo sería realizado?

4. ¿Hasta dónde llegó Alejandro en sus conquistas? Haz una lista de los territorios conquistados.

5. ¿Cómo acabó su sueño de formar un gran Imperio griego?

LA FUNDACIÓN DE ROMA SEGÚN LA LEYENDA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Lee este texto sobre la fundación de Roma y responde a las preguntas siguientes.

«A los primeros intentos de la fundación hubo ya disensión entre los dos hermanos acerca del sitio: Rómulo fundó la llamada Roma Cuadrada, esto es, de cuatro ángulos [...], Remo prefería un paraje fuerte del Aventino. Conviniéron en que un agüero fausto terminase la disputa [...], dicen que a Remo se le aparecieron seis buitres y doce a Rómulo. [...] Remo se incomodó, por lo que, estando ya Rómulo abriendo en derredor la zanja por donde iba a levantarse el muro, comenzó a burlarse y a estorbar la obra; y [...] al saltar por encima de ella, herido, según unos, por el mismo Rómulo, [...] quedó muerto en el mismo sitio. [...] Atendió luego a la fundación de la ciudad, haciendo venir de la Etruria a ciertos varones, que con señalados ritos y ceremonias dirigían y enseñaban a hacer cada cosa, a manera de iniciación de un misterio. [...] Después, como un círculo alrededor de un centro, trazaron el contorno de la ciudad. El fundador, poniendo en el arado una reja de bronce y unciendo dos reses vacunas, macho y hembra, [...] abre por las líneas descritas un surco profundo. [...] A la parte de allá de esta línea fabrican el muro, [...] que llaman pomerio. [...] Donde intentan que se haga una puerta, levantando el arado, hacen como una pausa; así los romanos tienen por sagrado todo el muro, a excepción de las puertas.

[...] Tiénese por cierto que la primera fundación de Roma se verificó el día 11 antes de las calendas de mayo [21 de abril de 753 a.C.].»

PLUTARCO, *Vida de Rómulo*, IX y ss.

1. ¿Cómo se llamaba el hermano de Rómulo? _____
2. ¿Por qué discutieron los dos hermanos? ¿Cómo resolvieron la disputa?

3. ¿Por qué Rómulo mató a su hermano? _____

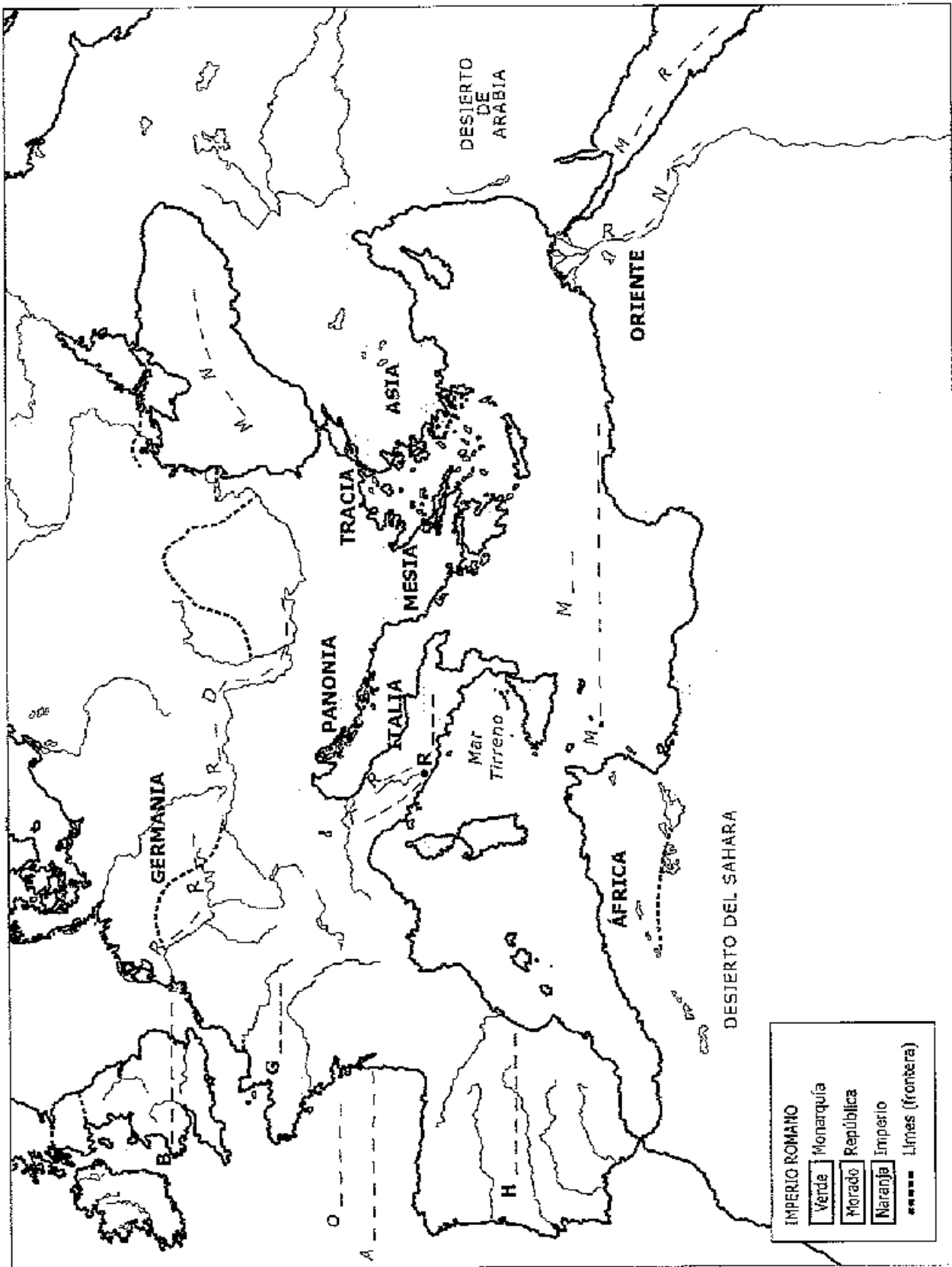
4. ¿Qué pasos se siguieron para fundar la ciudad? _____

5. ¿Qué es el pomerio? _____

6. ¿Cómo se señalaban las puertas? _____

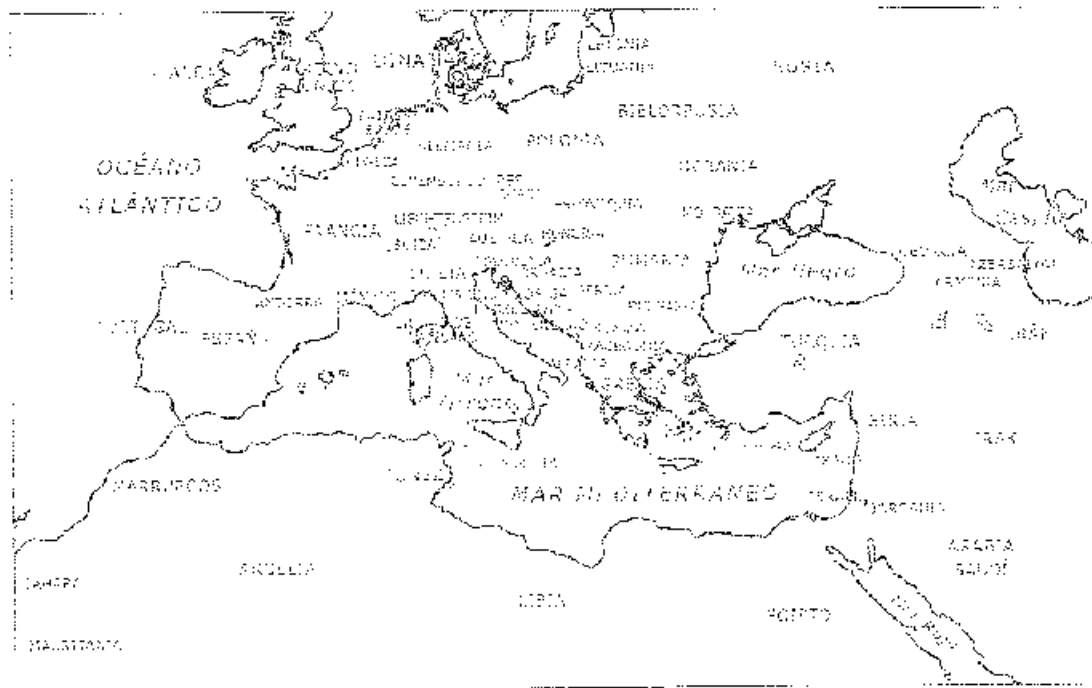
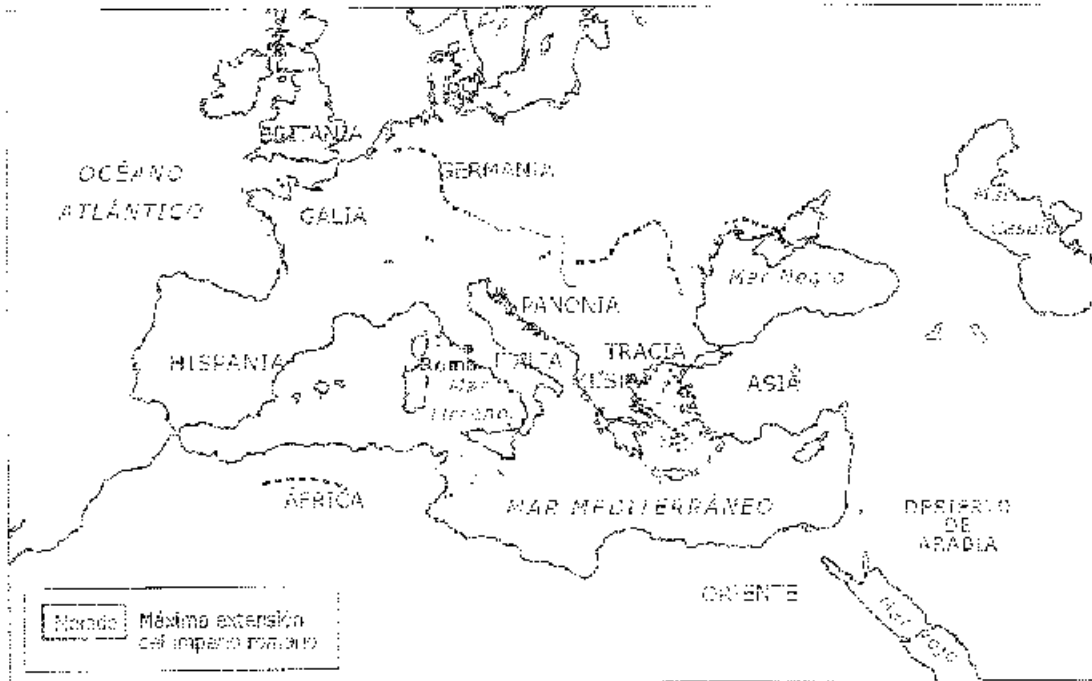
7. Investiga qué día del mes eran las calendas. _____

RECURSO 51. EL IMPERIO ROMANO (I)



RECURSOS PARA EL AULA

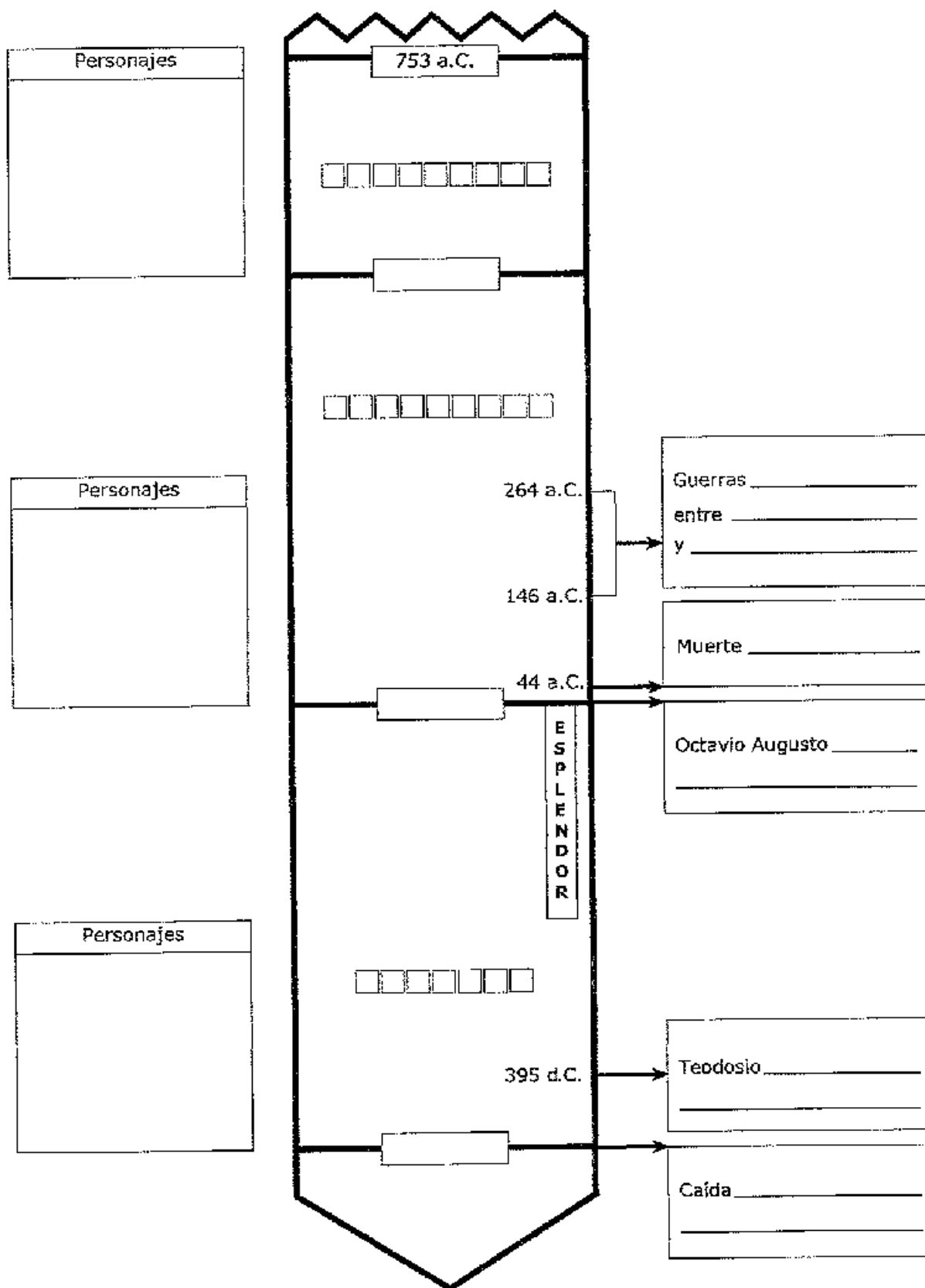
RECURSO 52. EL IMPERIO ROMANO (II)



De los territorios cuyo territorio pertenece en todo o en parte al territorio romano, ¿cuáles son los que hoy pertenecen a España?

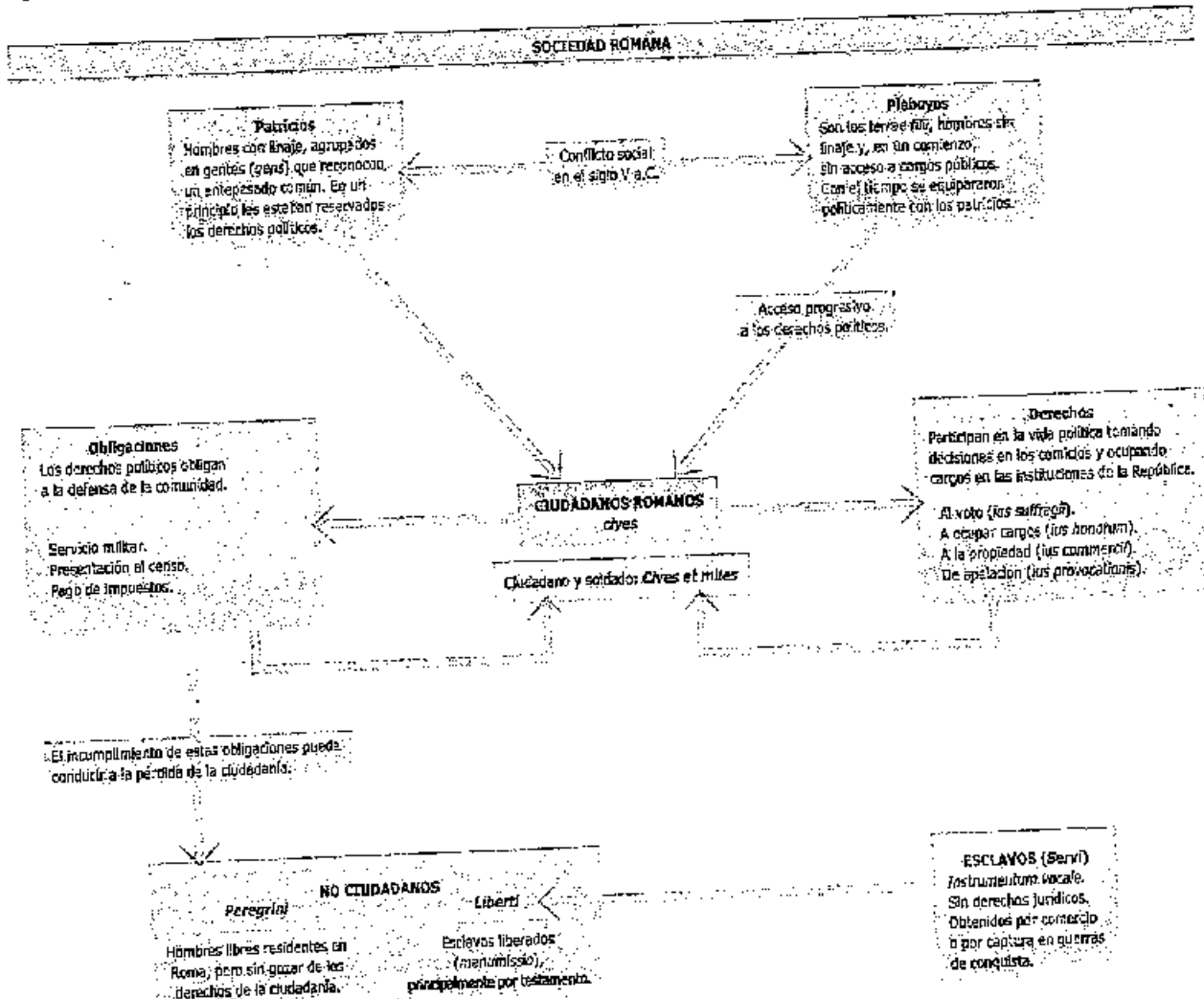
RECURSO 53. LA HISTORIA ROMANA

RECURSOS PARA EL AULA



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

En el esquema se exponen las grandes divisiones sociales del mundo romano durante la época republicana. Fíjate en él cuidadosamente e intenta resolver las siguientes cuestiones.



1. ¿Qué dos tipos de ciudadanos existían en Roma en un principio? ¿En qué se diferenciaban?
2. ¿Qué ventajas tenían los ciudadanos romanos por el hecho de serlo? ¿Y qué obligaciones?
3. ¿Qué podría ocurrirles en el caso de no cumplir con sus obligaciones?
4. ¿Qué expresión en latín define al ciudadano romano? Explica su significado.
5. Si uno no era ciudadano en Roma, ¿cómo podía ser clasificado?
6. ¿Se te ocurre alguna definición para la expresión latina *Instrumentum vocale*? ¿A quiénes se les aplicaba?

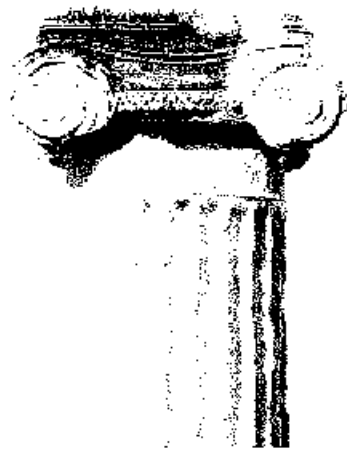
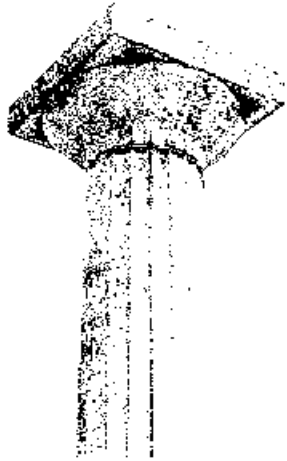
TERCER TRIMESTRE

Índice de las fichas a realizar:

- Arte griego: los órdenes griegos I.
- Los órdenes griegos II.
- El templo griego.
- La escultura griega.
- Edificios romanos I
- Edificios romanos II.
- Comparativa entre un templo griego y uno romano.
- Comparativa entre una escultura griega y una romana.
- Ejercicio de comprensión lectora sobre la lucha de gladiadores.
- Test sobre los juegos y espectáculos de la Grecia y Roma clásica.
- Pasatiempo sobre los espectáculos en Roma.
- Los espectáculos grecorromanos.
- Distinción de los edificios de ocio y espectáculos a través de imágenes

RECURSO 49. EL TEMPLO GRIEGO

Los órdenes griegos

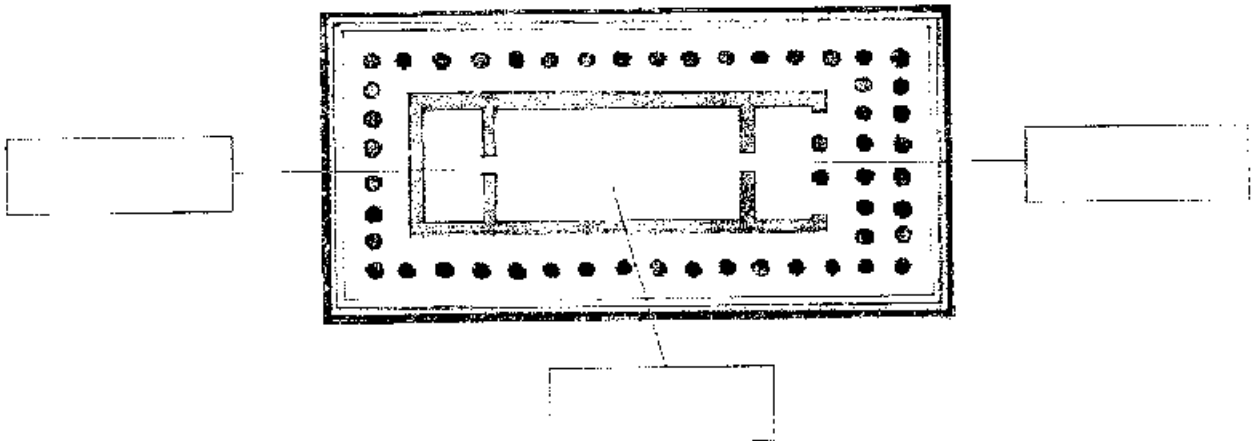


Orden _____

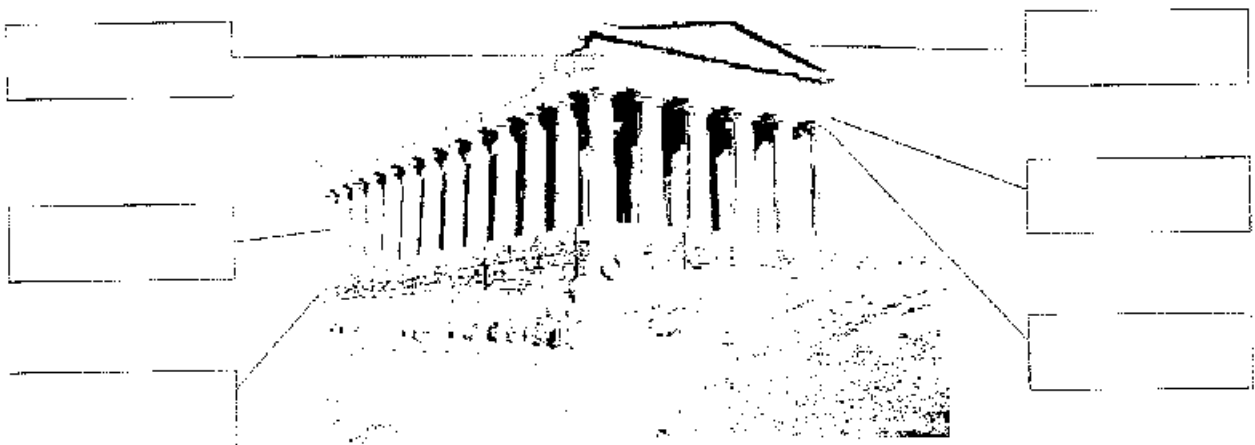
Orden _____

Orden _____

El plano del templo griego



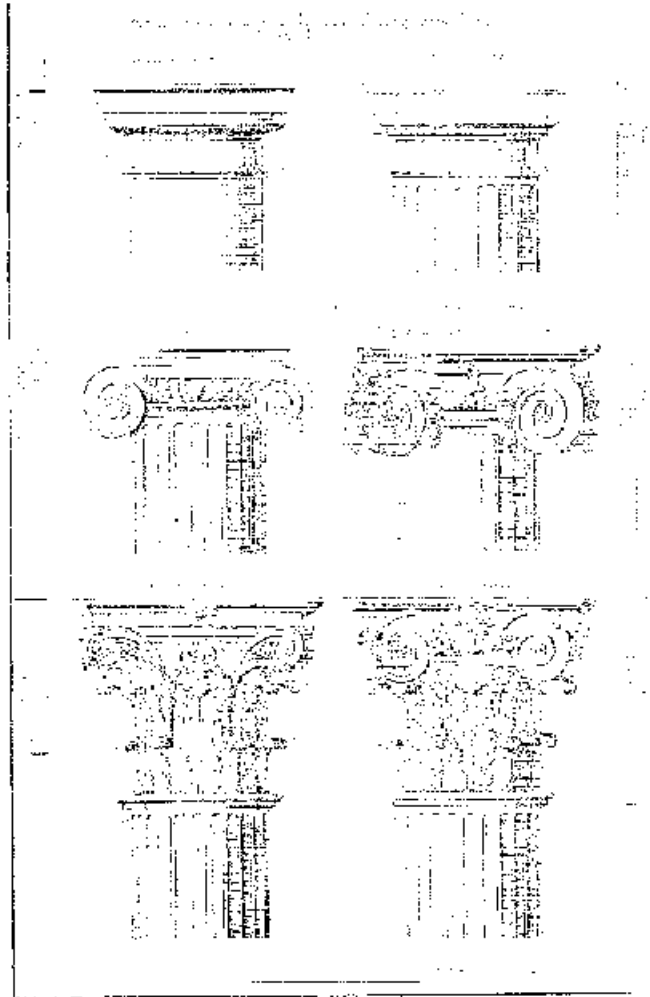
Elementos de la arquitectura griega



LOS ÓRDENES ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Identifica el orden arquitectónico de las siguientes imágenes y explica el motivo de tu clasificación en cada una de ellas.

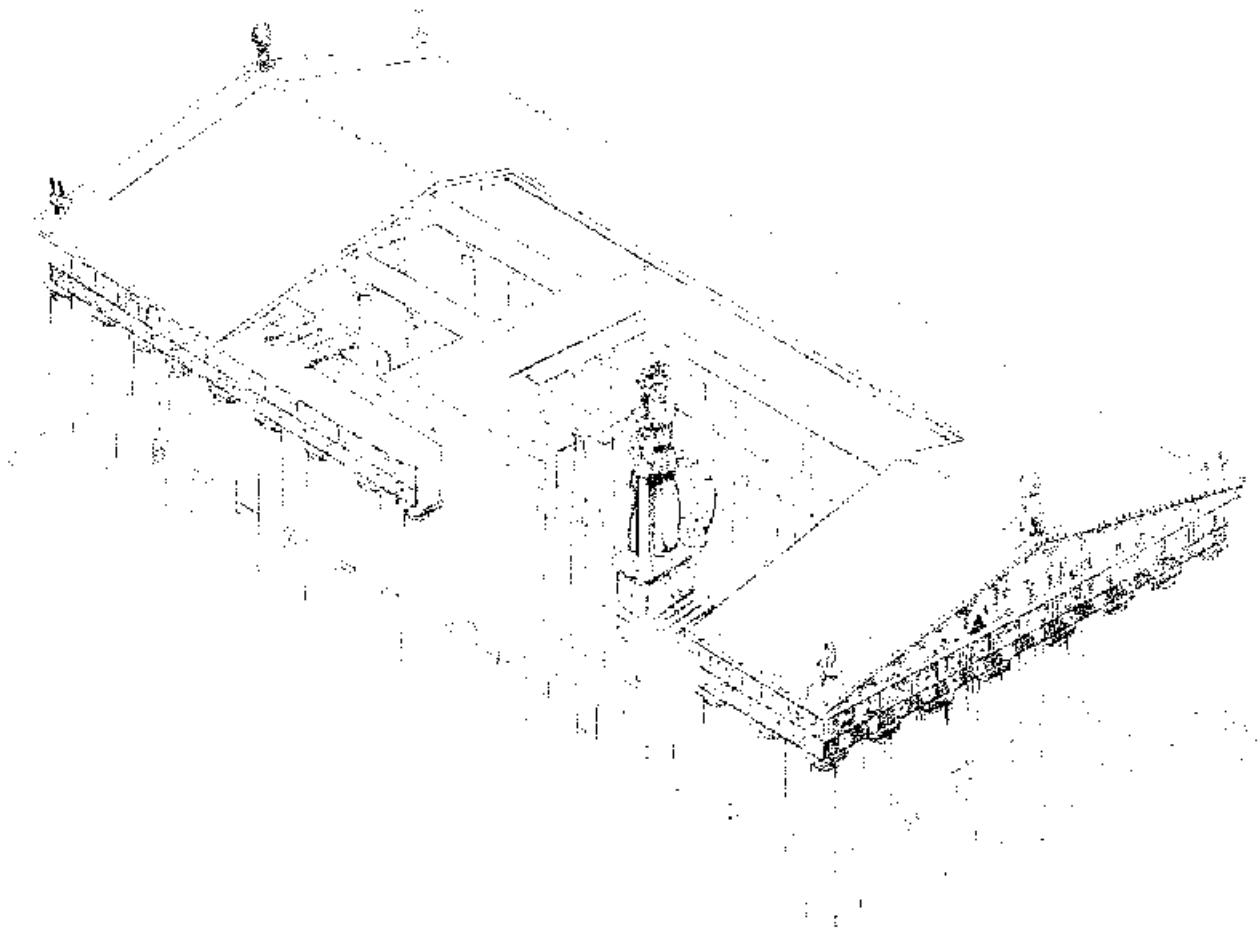


EL TEMPLO GRIEGO

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Observa el siguiente dibujo de un templo griego y coloca en su lugar correspondiente los siguientes términos:

Estilóbato, fuste, capitel, cornisa, entablamiento, friso, arquitrabe, frontón, tímpano.



RECURSO 50. LA ESCULTURA GRIEGA



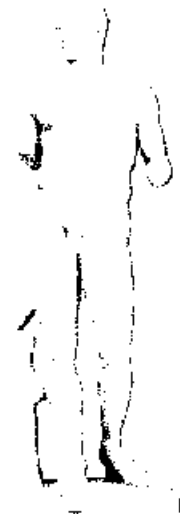
Se llama _____
 Es obra de _____
 Es de la época _____
 porque _____



Se llama _____
 Representa _____
 Es de la época _____
 porque _____

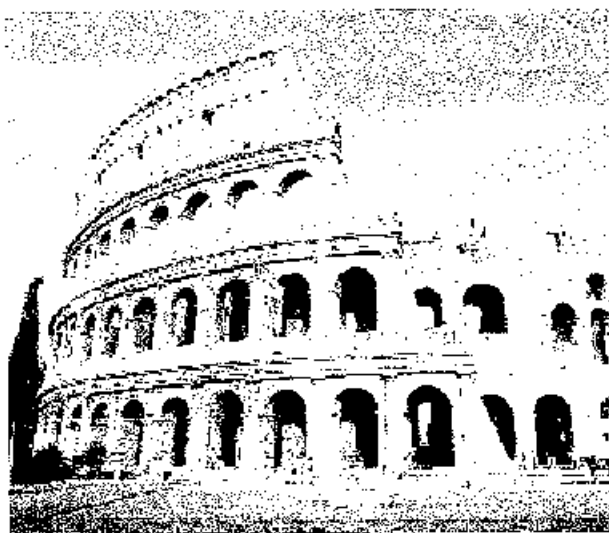


Se llama _____
 Es de la época _____
 porque _____



Se llama _____
 Es obra de _____
 Es de la época _____
 porque _____

RECURSO 54. EDIFICIOS PARA EL OCIO

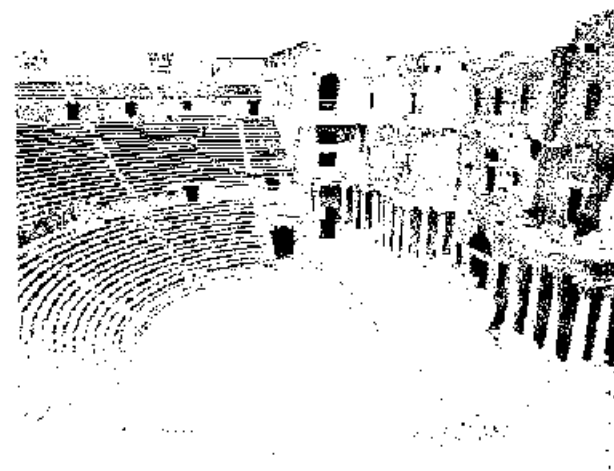


Nombre: _____

Lugar donde se encuentra: _____

Tipo de edificio: _____

Función: _____

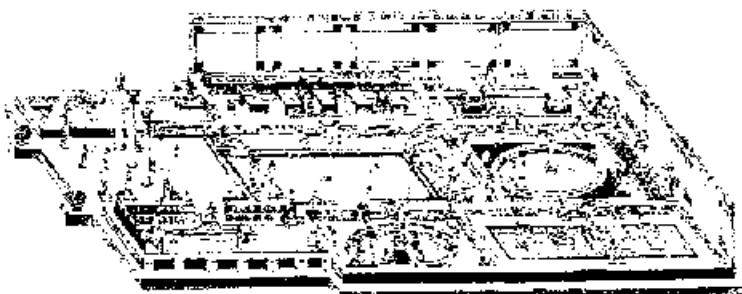


Nombre: _____

Lugar donde se encuentran: _____

Tipo de edificio: _____

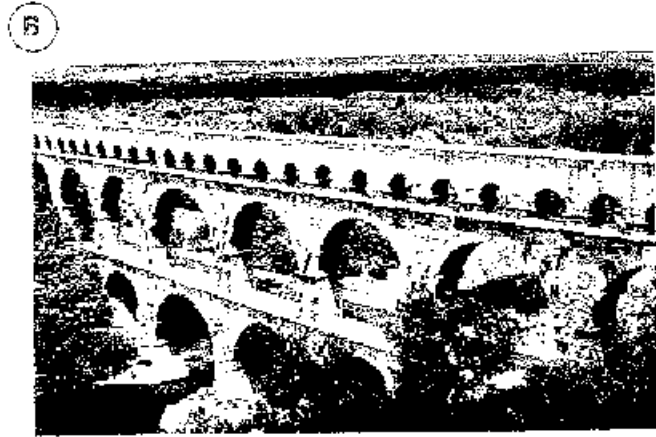
Función: _____



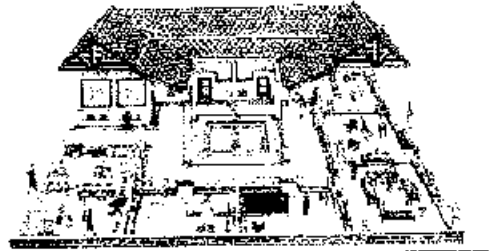
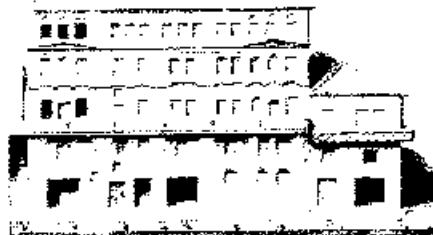
Tipo de edificio: _____

Función: _____

RECURSO 55. OTROS EDIFICIOS ROMANOS



- Calzada.
- Acueducto.



Tipo de casa		
Habitada por ricos/pobres		
N.º de familiares que la habitaban		
Alfara		



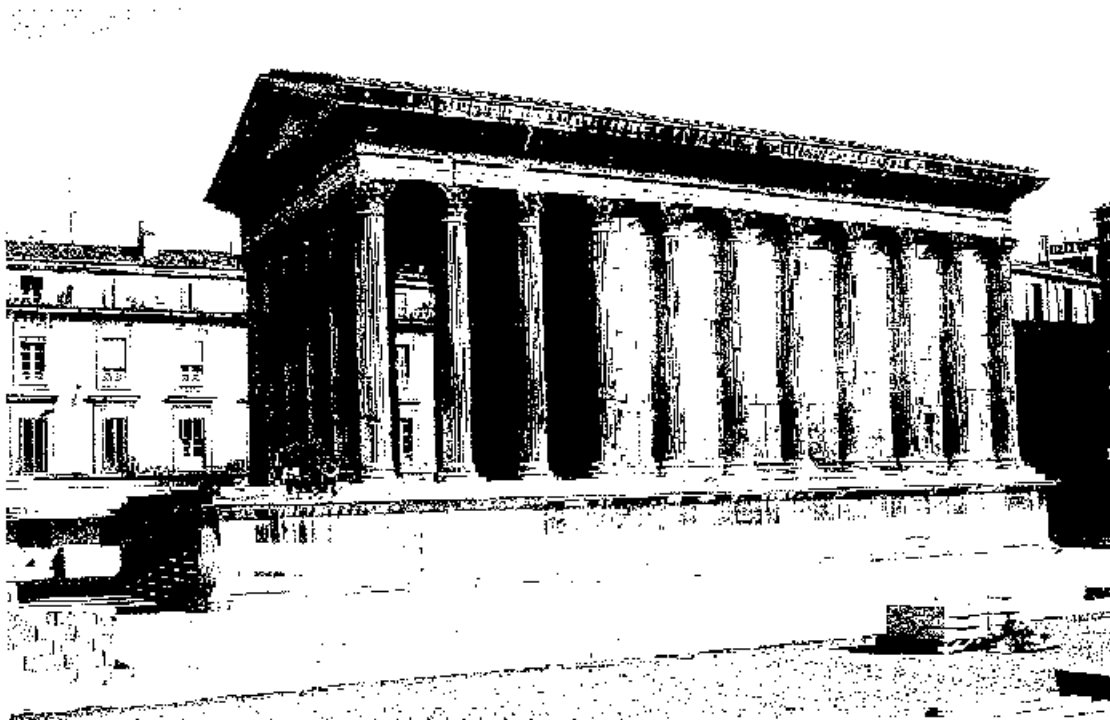
Tipo de edificio _____

Función _____

TEMPLO GRIEGO Y TEMPLO ROMANO

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Observa las dos imágenes que hay en esta página. Decide cuál de los dos es el templo griego y cuál es el romano y explica con detalle los motivos que te han llevado a clasificarlos como tales.



DOS ESCULTURAS CLÁSICAS

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Observa las siguientes imágenes de dos esculturas antiguas e intenta deducir cuál es la griega y cuál la romana. Escribe una serie de motivos que justifiquen tu decisión.



UN ESPECTÁCULO DE LUCHADORES

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Lee el siguiente texto de Marcial, a continuación responde a las cuestiones.

«Al alargar el combate tanto Prisco como Vero y siendo igual la lucha entre los dos durante mucho tiempo, con gran clamor se pidió la salvación para los dos hombres; pero el César siguió la ley que él mismo había establecido (la ley era luchar sin escudos hasta que levantaran el dedo), y enseguida les dio fuentes y otros regalos, como debía. Sin embargo llegó el final de esta situación igualada: igual que lucharon, cayeron juntos. A los dos el César envió las espadas de madera y las palmas, este fue el premio a su valor habilidoso. César, esto no ocurrió con ningún otro príncipe, sino contigo: que lucharan dos y ambos fueran vencedores.»

1. ¿Qué espectáculo nos relata el texto?
2. ¿Cuál era el nombre de los luchadores?
3. Investiga sobre el anfiteatro Flavio o Coliseo: bajo qué emperador se inauguró, quién lo diseñó, por qué recibía este nombre...
4. ¿Qué pedía la multitud de espectadores?
5. ¿Qué les ofrece el emperador a los espectadores?
6. ¿Cuál es la recompensa para los luchadores?
7. ¿Qué significaba la espada de madera?
8. Comenta por qué es digno de resaltar este episodio.



TEST SOBRE LOS JUEGOS Y ESPECTÁCULOS

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Elige la terminación correcta de cada frase.

1. El teatro nació en torno a la figura de...
 - a) Tespis y su carro de actores.
 - b) Zeus, pues era el padre de los dioses.
 - c) Dioniso, que también es el dios del vino.
2. Los gladiadores eran en su origen...
 - a) Esclavos, prisioneros de guerra y hombres libres con muchas deudas.
 - b) Jóvenes atletas especializados en diferentes tipos de lucha.
 - c) Esclavos castigados por haber querido huir de sus amos.
3. Las carreras de caballos...
 - a) Se hacían en el circo romano.
 - b) Se celebraban solo los días de luna llena.
 - c) Solo se celebraban algunos años.
4. En los concursos de teatro griego...
 - a) Se representaban mimos y obras menores.
 - b) Se hacían improvisaciones entre el coro y los actores.
 - c) Se representaban tragedias, comedias y dramas satíricos.
5. Los ciudadanos ricos que pagaban los gastos del teatro en Grecia se llamaban...
 - a) Coregas.
 - b) Aurigas.
 - c) Reclaríos.
6. En la antigua Roma los espectáculos más populares eran...
 - a) Las representaciones teatrales.
 - b) Las luchas de gladiadores.
 - c) Las carreras en el circo.
7. Los gladiadores se salvaban...
 - a) Solo cuando habían matado al contrincante.
 - b) Cuando, vencidos, el público agitaba el puño cerrado.
 - c) Cuando se encomendaban a los dioses.
8. En el anfiteatro se celebraban...
 - a) Venaciones y luchas de gladiadores.
 - b) Carreras de cuadrigas, trigas y bigas.
 - c) Pantomimas, sátiras y óperas.
9. Una cuadriga era un carro tirado por...
 - a) Un caballo.
 - b) Dos caballos.
 - c) Cuatro caballos.
10. Las naumaquias eran simulaciones de combates navales, para los que se inundaba...
 - a) La arena del circo.
 - b) La arena del anfiteatro.
 - c) La escena del teatro.

UN PERSONAJE DEL ESPECTÁCULO EN ROMA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Escribe en las casillas que figuran a continuación las palabras siguientes. Las iniciales formarán el nombre de un personaje del mundo del ocio en la Antigüedad.

1. País de origen del teatro.
2. Persona encargada del entrenamiento para los juegos del anfiteatro.
3. Conductor de carros en el circo.
4. Animal marino cuya figura se utilizaba para marcar las vueltas en el circo.
5. Península donde se encuentra Roma.
6. Parte del circo y del anfiteatro donde se realizaban los juegos.
7. Número de caballos que formaban una *biga*.
8. Parte del teatro griego, reducida por los romanos, donde actuaba el coro.
9. Luchador del anfiteatro armado con red.

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
Personaje:									

LOS ESPECTÁCULOS GRECORROMANOS

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Lee los siguientes textos y, a continuación, contesta a las cuestiones.

Texto 1. «Que ninguna vieja cortesana se sienta junto al proscenio; que ni los *lictors* ni sus varas digan una palabra; que el acomodador no conduzca a nadie a su asiento mientras el *histrión* está en escena. Quiénes se han dormido en casa, deben permanecer de pie o que duerman menos. Que los esclavos no ocupen las gradas de los hombres libres, o que paguen por su libertad.»

PLAUTO, *Poenulus* (prólogo).

Texto 2. «Feliz tú que, después de un gran esfuerzo tienes el recuerdo de los elogios más bellos. Entre cuarenta aurigas que han sucumbido en la arena tú, animosamente, has sabido conducir tu carro intacto y desde estos juegos gloriosos has llegado a la ciudad de tus padres.»

PÍNDARO, *Píticas*, 5, 44-53.

Texto 3. «Con mis versos de once pies y once sílabas, con abundante sal en mis chistes, aunque no descarados, yo, aquel famoso Marcial conocido por naciones y pueblos (¿por qué me envidiáis?) no soy más conocido que el caballo Andremón.»

MARCIAL, *Epigramas*, IX, 10.

Texto 4. «Superó a esto otro prodigio: un Graco con túnica y el tridente en la mano; él, el gladiador, recorrió huyendo en medio de la arena, él, más noble que tantos romanos, más que todos los espectadores sentados en el *podium*, más que aquel mismo que dio los juegos el día en que Graco lanzó la red.»

JUVENAL, *Sátiras*, II, 143-149.

1. Indica a qué espectáculo hace referencia cada texto.
2. ¿En qué edificio situarías cada uno?
3. ¿Qué era un *histrión*?
4. Investiga qué función tenían los *lictors*. ¿Qué querrá decir que las varas no digan ni una palabra?
5. ¿Qué era un auriga?
6. Investiga en qué ciudad de Hispania nació Marcial, autor del tercer texto.
7. Comenta de qué se lamenta el autor en dicho texto.
8. ¿A qué tipo de gladiador hace referencia el cuarto texto? ¿Por qué?
9. El cuarto texto menciona a un Graco. Investiga quién era este personaje y por qué se le compara con personajes nobles.
10. ¿Qué era el *podium*?

LOS EDIFICIOS DE OCIO Y SUS ESPECTÁCULOS

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

En estas imágenes se han representado distintos espectáculos y edificios de ocio de las antiguas Grecia y Roma.

Escribe en las líneas correspondientes los nombres de cada edificio y espectáculo y el edificio en el que se celebraba.

